Año IX — Núm. 2180 BUENOS AIRES, Lunes 26 de Junio de 1922 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 5428 Lib.
Administración . . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

10 páginas

Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" (Sócrates)

PREPARANDO EL TERRENO



PELUDO. — Vamos a ver cómo me sale esta obra. Creo que Marcelo comprenderá lo que esto significa . . .

LA GLOSA DEL DIA

Las consecuencias de la guerra

El asesinato del ministro señor Rathenau no es más que un episodio de una larga historia de horrores que aun no ha comenzado. Tal, por lo menos, aseguran los que conocen al pueblo alemán y son capaces de comprender lo que pesa sobre el espíritu de esa gran nación, la perspectiva de una larga esclavitud económica. Mas declinemos el alto honor de oficiar de profetas y contentémonos con recordar lo que era la terminación de una guerra en tiempos pasados. Una guerra se encendía por cualquier cosa, por rivalidad personal, por intereses dinásticos, por el gusto de poner a prueba la reciedumbre del ánimo o por el placer de dar un disgusto a un monarca demasiado engolado. Era una lucha de que no participaban los pueblos—excepción hecha del pueblo invadido—y que se finiquitaba después de una batalla en que habían perecido hasta cuatrocientos soldados. El vencido se curaba la piel, el vencedor se volvía a sus lares con unas cuantas banderas y todo quedaba lo mismo. El Gran Turco, a quien derrotaron en Lepanto las armas de España, de Venecia y del Sumo Pontífice, se limitó a decir a los que le llevaron la nueva: "¡Bah! Es como si me hubieran cortado las barbas". Y así fué, en efecto; las barbas crecieron y el turco volvió a inquietar a la cristiandad. Felipe II, se encogió de hombros cuando le dijeron, allá en su retiro de El Escorial, que la Invencible había sido deshecha. "Yo—dijo—envié mis barcos contra los ingleses, no contra los elementos". Y así todos los príncipes. El que perdía una acción de guerra, íbase a conversar con la amiga, a posar ante el pintor de cámara o a oir una misa más. El vencido se metía en su caparazón con la estrategia de la tortuga y el vencedor se retiraba a sus plazas tocando unos tambores muy grandes y diciendo que la gloria es la guerra. El pueblo casi no se enteraba de esos pasos dramáticos. Sabía que se le había encarecido la holanda, que el cacao había escaseado en la cocina de la abadía o que la estameña costaba unos maravedises más que diez años antes. A eso y no a otra cosa se reducía la tragedia. Hasta el que moría ganaba la grande sustrayéndose al ambiente de aquel tiempo menguado. Y además que en aquel bello tiempo el individualismo era algo así como un tremendo pecado. Se nacía y se moría en el más hondo anónimo, pues la historia solo dedicaba atención a los caprichos de los príncipes de España, de Inglaterra y de Francia. Las más grandes obras—véase la maravilla de las catedrales—eran el producto de un esfuerzo inaudito en que nadie, a no ser un pintor, un escultor o un arquitecto amaestrado en Italia, dejaba a la posteridad la eufonía de su nombre. Un drama completamente distinto al que hoy se representa en Francia, [illegible] Inglaterra, en Alemania, la gran [illegible] a que hoy meta a una de las primeras figuras pensando que así no podrá cumplirse con lo prometido por Rathenau. Alemania ha sido reducida a la esclavitud como lo eran los pueblos de la antigüedad. Para ella—¡una nación tan gloriosa!—no hay más que un largo porvenir de hambre, de ineducación, de rudeza, de cuanto horror pueda ir [illegible] las uñas a una raza de águilas. Y eso no puede ser. Debemos, pues, prepararnos a recibir grandes noticias que han de repercutir en todos los pueblos. Alemania llegará hasta a invitar a los vencedores a que la desnuden del todo... No; pasó el tiempo en que una derrota se subrayaba, con un encogimiento los hombros y el pueblo ni siquiera sabía a no ser por un pequeño aumento en el precio de la estameña.

Para "La Razón"

Ayer, en momentos que se estaba imprimiendo nuestra 5a. edición, y que la aglomeración de vendedores de diarios era mayor, se presentó a nuestros talleres una patota de empleados de reventa de "La Razón". Venían con revólver y estoque en mano, capitaneados por un tal Espiche. Ocupaban el auto de alquiler 124, (chapa falsa), que según se nos dice pertenece a la Liga Patriótica, y les acompañaban dos empleados de investigaciones que trataremos de individualizar para que el coronel Bortagaray les aplique el castigo del caso.

La patota penetró en nuestros talleres, y el jefe que la acaudillaba manifestó que venía a "desafiar a los huelguistas, a ver si había guapos". Expresó luego que la predilección que demostraba el gremio por determinado diario "lo estaba arruinando a él y a la empresa".

Felizmente a esa hora había en los talleres algunos redactores que acababan de armar el diario y personal administrativo. Ellos contuvieron a nuestros vendedores que se disponían a hacer fuego contra sus asaltantes.

No es la primera vez que "La Razón", contando con la complacencia de los peores elementos de la policía y de la magistratura, promueve incidentes sangrientos. Dos huelguistas, — dos chicos que se negaban sencillamente a vender ese diario — fueron muertos no hace mucho y los autores de semejante hecho están en libertad. Más tarde se desencadenó una rabiosa persecución policial contra aquellos que no vendían "La Razón" — que es todo el gremio. — Anoche se ha cambiado de táctica, y se ha optado por el asalto liso y llano.

Nos gustaría saber qué opina de todo esto la dirección de "La Razón".

Santoral para mañana

SAN LADISLAO, REY DE HUNGRIA

Ladislao, como Estanislao, Wenceslao y todos los acabados en "lao" o son polacos o húngaros, ¡no hay qué hacerle!

Este santo rey (ganga por partida doble o reinado perpetuo, aquí en la tierra primero y en el cielo después), nació en Polonia a mediados del siglo XI. El padre también ejerció el oficio de rey con el nombre de Bela y padre e hijo descendían en línea, un tanto curva o lateral, del gran San Esteban, patroncito de todos los húngaros.

El padre de Ladislao, Jon Bela, subió al trono húngaro por uno de los medios más expeditivos usados en aquellos tiempos: la eliminación de los sucesores. Bela mató a su hermano Andrés, heredero de trono, y... ¡claro! él, Bela, heredó la vacante.

Ladislao desaprobó la conducta de su propio padre y no se conformó con una crítica severa y pasiva sino que, como el movimiento se demuestra andando, el descontento con el padre lo demostró Ladislao encabezando una revolucioncita contra Bela, otra después contra su hermano mayor Geyza para que no heredara a su padre, pasando así el trono a su primo Salomón, hijo de Andrés.

Apenas Salomón le había tomado gusto al oficio de rey, Ladislao, que por lo matón era el Pancho Vila de entonces, se une a su hermano y derriban al mismo que había elevado Ladislao, para colocar en su lugar a Geyza.

Como Ladislao tenía unas ganas locas de reinar, Geyza hubo de enfermarse y luego morirse para que ¡al fin! usara la corona de San Esteban este intrigante Ladislao.

Salomón desde el destierro intriga a su vez contra Ladislao y en estos juegos muy de las monarquías del medio evo, se pasaron unos años. Salomón al frente de los "hunos" se lanzó contra los "otros" de Ladislao, llevando la peor parte el primero que con sus "hunos" derrotados, tuvo que huir nuevamente.

Dios, Nuestro Señor, que siempre ayuda a los malos cuando son más que los buenos, al dar la victoria a los "otros" de Ladislao, aseguró a éste un reinado pasable.

Luchó también con sus "otros", siempre numerosos, contra bohemios, tártaros, polacos y rusos; tomó, además de asiento, cuando se sentía cansado, Cracovia y Dalmacia, pegó fuerte a rusos y [illegible] y cuando se disponía a comandar en jefe una cruzada de Occidente contra la Tierra Santa, por recomendación del Papa Urbano II, de acuerdo con el concilio de Clermont, falleció en olor de santidad que no es muy aromático que digamos.

Delikatessen

26. de junio. — En el "bulín-hause" del subcanciller. Y en calle un tanto simbólica: Larrea.

Berta, su económica percanta, bésale delirantemente. Le besa a modo de despertador.

—¡Arrifa, fien mío! Ya son las ocho tel maniana.

—¿Las ocho?...

Un bostezo.

Otro bostezo.

—¡Kafriela!

—Dija, señora Bertiña.

—Drae el tesayuno bara mi tifino Tieco Luis.

—Do sejidu.

Un bostezo.

Otro bostezo.

—¿No es hoy, fida mía, que defes ir a casa te Hifólido Irikoyen?

—Sí, Berta. Me espera a las diez.

—Endonces, fisdede al drode, Tieco Luis. Y quiera Tios que Hifólido te upique en odro rención tel bresubuesdo antes te que ese pasura te Alfear dome las rientas tel cofierno.

—El mediocre Marcelo se quedará con las ganas. Yo no iré a Berlín como ministro argentino, es cierto, pero te garantizo, Berta, que Hipólito me acomodará a cubierto de las agresividades del presidente electo.

—¿En qué furaco tel bresubuesdo de upicará?

—Seré direcor del Archivo Nacional, puesto vacante por fallecimiento del comandante Comas.

—¡Qué foladischen! Time, fien mío, Fietma no fué fireclor tel Arkifo Nacional?

—J. J. Biedma es otro mediocre. Se trata de un historiador de tiro corto. Es un simple efemeridista sin mentalidad alguna. Biedma se acogió a los beneficios de la jubilación. Y no dejó rastros de su labor.

—¿Bero si dú fas...?

—Será otro cantar, Berta. Yo sacudiré el polvo de la rutina, yo les haré marcar el paso.

—¡A guícara de chocolate chirle, señora Bertiña!

—¿Draes fuñuelos?

—No, señora: traiju mantecadiñas de Astorja.

Y el subcanciller apechugó con el desayuno a uso peninsular.

La voz de Soussens

Vino — por damajuana — y como el estado del tiempo: vino húmedo a nosotros. Desde luego que le recibimos con los brazos abiertos.

—Estoy indignado, camaradas. ¿Debemos pegmitig el impeguio de la tiganía?..

—¿Andas cabritilla con el Peludo?

—No es con el Poilú, sino con un tal Mannini, diputado provincial pog el depagtamento de Gosaguio, an la provincia de Mosca y el mataco Caballego.

—Veamos, Charles. ¿Qué te ha hecho Mannini?

—Ese tip tres antipatic anuncia la presentación de un proyecto de ley de gupresión del alcoholismo. ¡Pego qué imbécil!

—No te ensañes con los "secos", Charles.

—Pog el proyecto de ese otaguio, no se pegmitigá la venta de copetines desde el sábado, a mediodía, hasta el lunes, a primega hoga. Además, prohibe el consumo de mamastibles en bagues, pulpegías y almacenes, debiendo el devoto de Baco, llevagse a su casa el cognac o la caña, el biteg o la ginebra.

—Es cuestión de pista, Charles, porque lo mismo da enfarolarse en el bar Ciffré, que pescarla a domicilio. ¿De acuerdo?

—¿Pego la libegtag? ¿Y las gagantías constitucionales? ¿O debemos apechugag simple y llanamente con el impeguio de la tiganía? Yo espego que la legislatuga santafesina echagá al olvido el proyecto del tip Mannini. No es posible que en el siglo de las luces, se afiance el obscugantismo. ¡Abajo el dogma de la obediencia, como diguía Lugones!

—¿Y qué opina Maidana al respecto?

—No lo he visto. Pego estoy segugo que compagte mi punto de vista.

—¿Y en cuanto a Riú?

—Todo nos une, nada nos sepaga.

Las quinielas oficializadas

En Rosario de Santa Fe empiezan a palparse los beneficios de la oficialización de las quinielas. En seis meses, la municipalidad ha percibido, por concepto de impuesto a ese juego, la cantidad de 80.340.95 pesos, con lo cual el vicio de tentar a la diosa tonta de la gran rueda — inextirpable entre los humanos — empieza a traducirse, allí, en una fuente de recursos de utilidad pública.

Tan conveniente resultado se intensifica, si se tiene en cuenta que, con la oficialización se le ha restado encanto a esa tentadora y fatal combinación numérica que se llama quiniela. El mayor incentivo para jugar, es la seguridad que se tiene de que va a hacer uno algo prohibido. Quizás un 30 por ciento de los jugadores no jugarían más si supieran que podían hacerlo a la vuelta de cualquier esquina y en las barbas de cualquier vigilante. Preferirían irse al cine porque de las cosas fáciles, la más fácil es, siempre, la preferida.

Resulta, pues, tonto, por todos conceptos, lo que sucede aquí. La policía, en esta ciudad de Buenos Aires, se pasa los días haciendo "razzias" de quinieleros con una diligencia digna de mejor causa... Naturalmente, esta modalidad, si no bastara con la propia inclinación, sería más que suficiente para provocar que todo el mundo se juegue hasta la camisa. En cambio, si se dejara en paz a los quinieleros y se oficializara su juego, se pugaría mucho menos y — sobre todo esto — se beneficiaría a la colectividad. Con que, la elección no es difícil.

Los dos que pueden ser tres

Actualmente son nuestros huéspedes los señores Guido Barbieri y Pietro di Gazia, personajes directivos del fascismo italiano. Debemos agradecerles que nos visitan como simples turistas, pues nos perdonan todo conato de oratoria, ni piensan convertir la "virgen Sud América" en campo de experimentación de sus ideas de patriotismo tricolor. Sólo apelarán a la exhibición de algunas inocentes películas, que nos permitan percibir y discernir toda la magnitud de su obra de salvación de Italia, que modestamente expresan han realizado con sus pendencias callejeras con los comunistas. El fascismo es, como si dijéramos, la liga patotera, con todas sus bellezas y discursos de ardoroso patriotismo autóctono.

Los señores Barbieri y di Garzia son dos, contados por los dedos. Con Manolo Carlés pueden sumar tres, si nuestras matemáticas no nos engañan.

Bien contados sean...

El último ramal

DEL APOSTOLADO... A LA VIOLETA

Una delegación de productores de la zona de Pergamino, se apersonó al Apóstol para solicitar del P. E. la construcción, hasta ese punto, de un ramal del ferrocarril de San Nicolás a la Violeta, en lugar del proyecado de esta última localidad a Arroyo Dulce. Vendría a ser este ramal una obra de culminación, por así decirlo, de las actividades ferroviarias del "dotor" Huaytiquina.

Podría llamarse a esta obra, con toda exactitud, el "último ramal", por el que se deslizará a su definitivo eclipse el comité-gobierno de la Casa Rosada, del Apostolado a la Violeta; que fué el régimen obligado de su tráfico imprevisto por el P. E. de la nación.

Hasta las cosas ironizan...

¿El plesiosaurio en Catamarca?

¿QUE HARA EL SEÑOR ONELLI?

En el Paso de Navarro, departamento de Villa Pugas, provincia de Catamarca, hay un gran depósito de agua que aumenta o disminuye según arrecien o no las lluvias.

Esto en sí no tiene nada de particular, puesto que sin ir a Villa Pugas, nosotros tenemos a pocas cuadras del radio central, recipientes tanto o más grandes que el del Paso de Navarro. Lo curioso es que los pacíficos vecinos de ese villorio catamarqueño se encuentran alarmados por la aparición repentina de un animal de grandes proporciones, cuyas señas coinciden con las que diera el cazador Scheffield sobre el plesiosaurio del Chubut.

Lo más grave aún es que las villaenhanas están pereciendo de sed por no atreverse a llegar hasta el depósito por temor al prehistórico ejemplar.

[illegible] a que el señor Onelli organizase una expedición a Villa Pugas, la que si bien no conseguirá capturar al plesiosaurio, por ser éste una creación de las imaginativas catamarqueñas, conseguiría por lo menos devolver la tranquilidad a los pacíficos habitantes de las inmediaciones del Paso de Navarro.

Entre Gómez anda el juego

El trópicó, padre de todas las sorpresas de esta época que rigen la literatura judía y Lloyd George, nos acaba de dejar reducidos a un tropel desbocado de ceros a la izquierda...

En la República de Venezuela, ha asumido el poder, como presidente, el Benemérito de la Patria, general Juan Vicente Gómez. Inmediatamente, el congreso venezolano se ha reunido y ha elegido autoridades, resultando electos, para vicepresidente primero el señor Juan C. Gómez y para vicepresidente segundo el señor José Vicente Gómez.

Así, pues, en Venezuela entre Gómez anda el juego. Y la moraleja del cuento es esta: en el trópico no hay medios tonos, se abomina de la mediocridad. O se mata el caudillo Fulano de Tal y a todos sus parientes, porque quiso ser tirano, como pasó en el Ecuador con los Alfou o se elige presidente de la República a Menganez de Cual y a toda su familia, porque así lo quieren los ardientes rayos del sol, como está pasando ahora en Venezuela...

La instrucción pública en Mendoza

Ha llegado a esta capital el doctor Juan Agustín Moyano, director de escuelas de la provincia de Mendoza. Motiva su viaje el desastroso estado de la instrucción pública en esa provincia, en que los maestros están impagos desde hace ocho meses. Según manifestaciones hechas por el doctor Moyano, su viaje activará la gestión para el pago de la subvención nacional cuyos dos últimos cuatrimestres de 1921 (pesos 180.000) aun no han sido cubiertos.

Con esta suma, la situación de los maestros tendrá un momento de respiro; pero ella no basta para asegurar la normalidad. Así el Dr. Moyano piensa contratar un empréstito, que, de una vez por todas ponga a la instrucción pública de la Provincia en estado de llenar sus funciones libre de toda suerte de trabas.

En la actualidad la población escolar inscripta en Mendoza, no alcanza sino a un 48 o|o de la existente, y de esta fracción no concurre a las escuelas sino un 30 o|o. Agréguese a esto que por lo general, la vida de los maestros es miserablemente intolerable, hasta un sumo límite de desesperación, y no se encuentra más para convenir en que, si las cosas siguen así en esa rica provincia argentina, muy mal parados quedarán el ella el futuro de la cultura y los prestigios nacionales.

Senador por Entre Ríos

La Concentración de Entre Ríos ha impugnado el diploma de senador del señor Lahite por no tener esto la residencia requerida por la Constitución para representar a los departamentos; haber violado la ley electoral permaneciendo ocho días después de haber sido elegido, al frente de la jefatura de policía; y ser infractor a la ley de enrolamiento.

Como se ve, las razones que tiene la Concentración de Entre Ríos para impugnar el diploma del señor Lahite, son de peso. Seguramente, el señor Lahite, aducirá, ahora, una serie de argumentos en su descargo. El asunto se hará un lío de todos los diablos en el laberinto de Creta de la opinión pública. No se sabrá, al fin de cuentas, quien está en lo justo; y por último, el hijo de Ariadna lo llevará a uno, derechito a esta conclusión:

El señor Lahite, sin residencia, violador de la ley electoral, infractor de la ley de enrolamiento, sería senador en Entre Ríos...

—¡Así, cualquiera es senador! — argüirá la Concentración.

Y no faltará un chusco que le conteste:

—¡Qué hacerle, vieja!...

Elaborando recursos

El flamante gobernador de Buenos Aires se ha estrenado con dos iniciativas capaces de asombrar al doctor Crotto, su antecesor inmediato: la creación de un ministerio de agricultura, y la formulación de tres proyectos de empréstito, por ingentes millones, para calafatear las finanzas desquiciadas de la provincia, problema que absorbió las actividades gubernativas de don José Camilo, anulando completamente su gestión de los intereses públicos. El déficit del presupuesto provincial, desde hace cuatro años, se desarrolla en progresión creciente, sin que se haya encontrado hasta hoy el medio de coartarlo en su peligrosa expansión. Es una verdadera bola de nieve, que aumenta sucesivamente de volumen a medida de su curso.

Pero la panacea propuesta para afrontar esta grippe financiera, ¿llenará sus fines provisores? La medida tiene el significado de aquella famosa reflexión del ebrio: un clavo saca otro clavo, o de no se juntan los dos, lo cual propiamente puede constituir un resultado, pero nunca una solución. Y es esto lo que se busca, o se ha de buscar en todos los casos.

La situación de crisis porque atraviesa nuestras fuentes de producción económica básicas, la ganadería y la agricultura, no constituye un buen antecedente en favor de los mencionados proyectos de empréstito del señor Cantilo. El pueblo está fatigado de gravámenes, y cualquier exacción nueva, promovida en estos momentos, tendrá las más deplorables consecuencias sobre la economía general.

Estimular oficialmente las energías vivas de un país, saliéndose de la órbita del presupuesto, dentro del cual debe radicar todo el régimen del gobierno, es como salirse de las vías naturales de toda buena administración, para perseguir las realizaciones del progreso a campo travieso.

Los empréstitos anunciados serán recibidos por la provincia con una piedra en cada mano.

ANECDOTARIO INEDITO

LAS BALIJAS DE D. RAMON

Gobernaba la provincia de Entre Ríos el doctor Laurencena y nombró jefe de policía de Villaguay a don Ramón Paltebin, de la familia de los Poitevines.

Don Ramón, entre otras buenas cualidades que reunía para ocupar el cargo, sobresalía por ésta: calzaba modestamente y sin mayores pretensiones, unos acorazados de 47 1|2 con horma especial en forma de puños con guantes de box. Por lo demás, era una buena persona, de un radicalismo ortodoxo, aunque no estuvo en el Parque.

D. Ramón hizo un viaje a Buenos Aires en compañía, naturalmente, de sus caminantes.

Llegaba el tren a la estación Lacroze y asomaba don Ramón por la plataforma.

Un changador que divisó de lejos el par de proas de los acorazados se lanzó corriendo al vagón y tomándolos con ambas manos pregunta a don Ramón:

—¿Le llevo las balijas, señor? ¿Quiere auto?

Encuéntrase enfermo de gravedad, Tchitcherin

BERLIN, 26. — El comisario de Relaciones Exteriores de los soviets rusos, señor Tchitcherin, se encuentra enfermo de gravedad.

La Efemérides de hoy

UN CHARLATAN MEDICO: FIORAVANTI

(26 de ju nio de 1598)



En los comienzos del siglo XVI nació en Bologna, no se sabe a ciencia cierta en qué año, Fioravanti, Leonardo Fioravanti, que iba a hacerse célebre en su época como el más grande de los médicos. Fioravanti, de quien se conoce un curioso producto, "el bálsamo de Fioravanti", no pasó de ser un simple charlatán, un empírico audaz y que sin embargo se dió el lujo de morir millonario después de extender su celebridad a todos los países de Europa.

Fiorovanti fué un "mancebo de botica" como diría un médico español, o sea un practicante, pinche, idóneo o lo que sea de una farmacia de su ciudad natal. La escuela de medicina de Boloña era célebre. Aun hoy, al hacer la historia de la medicina no puede olvidarse lo que debe la ciencia a los famosos doctores de la escuela boloñesa. Pues, probado está que donde hay médicos tienen que existir farmacéuticos. Los de Boloña eran considerados también como los mejores de Italia y del mundo. En el fondo de uno de estos establecimientos, en diario contacto con pomadas y menjurjes, pasó los primeros años de su vida el joven Leonardo Fioravanti, de tan oscuros orígenes.

Su vocación quedó consagrada. Sería farmacéutico... si hubiera tenido la voluntad de estudiar. Pero Fioravanti resolvió el problema: serlo sin más título que su propia audacia y algo más que farmacéutico, médico. Un buen día desapareció de la botica boloñesa y se traslada bastante lejos, a la ciudad siciliana de Palermo, donde aparece como "il dottore Fioravanti", la más célebre personalidad del mundo médico.

A Fioravanti se le debe el verdadero sentido de la reclame y del autobombo que distingue hoy a ciertos médicos. Rodeado de una legión de jóvenes que decían ser sus discípulos, en realidad lo que hacían era propagar las excelencias y las maravillosas cualidades de su señor que les pagaba tan espléndidamente. Las curaciones, los verdaderos milagros que hacía este doctor Fioravanti le elevaron pronto a la celebridad.

Contábase que él mismo preparaba los remedios para cada caso y que las fórmulas que preparaba, en el más riguroso de los secretos, no eran conocidas de nadie. Sin el misterio como base de sus operaciones jamás habría llegado a ser nada Fioravanti.

Después de actuar en Palermo y llenarse de dinero, el charlatán pasa a Nápoles y a Roma y se le ve actuar en Milán, en Florencia y en las grandes ciudades italianas. Su fama se extendía ya a toda la península. Fué en vano que los médicos oficiales, los que habían estudiado en las doctas universidades dijeran que Fioravanti no era sino un mistificador vulgar. La gente decía que era pura envidia. Una vez en Verona la justicia tuvo que ver con él y lo llevaron preso. Pero no pudo llegar a la prisión. Una especie de tumulto popular rodeó al detenido y lo libertó del poder de los alguaciles. Fioravanti era caritativo y curaba gratis a quien no podía pagarle. A los ricos y poderosos, en cambio, les hacía pagar cantidades jamás pagadas hasta entonces por médico alguno.

Con todo, Fioravanti comprendió que su situación en Italia iba haciéndose insostenible. Juzgó que una ausencia más o menos larga le sería provechosa. En 1550 se embarca en una de las naves de la escuadra española a la que había ido en calidad de primer médico, solicitadísimo y considerándose un honor todavía llevar a bordo a tan eminente hombre de ciencia. Fioravanti hubiera pasado a España a continuar en ese país su vida de falso médico, si la circunstancia de que una tempestad no arrojara a las costas de Argel la nave en que viajaba no le hubiera hecho entrar en relaciones con el Bey de Argel. En la córte de este príncipe pasó algún tiempo que no fué perdido. Fioravanti tuvo la suerte de curar a una princesita que adolecía de un mal no vencido jamás por los médicos musulmanes. El Bey lo cubrió de oro y de distinciones. A la vez Fioravanti estudiaba detenidamente la medicina popular de los árabes y se ponía en contacto con sus curanderos, aprendiendo más de uno de sus secretos.

Cuando al final de su vida Fioravanti tiene la audacia de volver a Italia y de instalarse en su propia ciudad natal, en Bolonia, lo hace con los títulos de conde, caballero y doctor.

Fioravanti era célebre. Hubo gentes que desde Francia y Alemania vinieron a consultarle. Murió riquísimo, millonario. La gente decía que Fioravanti, con sus largos estudios había descubierto la "piedra filosofal", aquella vieja aspiración de los alquimistas que permitiría la transmutación de los metales y trocar el plomo en oro. El secreto de sus riquezas no estaba en la tal piedra sino en su charlatanería, admirablemente organizada, que, entonces como hoy, daba estos resultados sorprendentes.

Su nombre ha quedado célebre por el "bálsamo de Fioravanti" que tenía, dicen, la virtud especialísima de ser el antídoto contra el arsénico y contra toda intoxicación o envenenamiento producido por el arsénico.

Murió así en 1598, rico, honrado, célebre, en la misma ciudad en que muchos años antes llevara oscura y humilde vida de ayudante de un farmacéutico.

¿Fué un buen hijo, Enrique Heine?

A propósito de sus memorias

En el último número de "Mundo Argentino" el señor José Gabriel bajo el título de "Lecturas universales" se ocupa en nota periodística, de las "Memorias" de Enrique Heine.

Si mi admiración por el más grande de los líricos del siglo pasado no fuera tan grande y entusiasta como es en verdad, habría sonreído piadosamente como muchos lectores ante las afirmaciones categóricas que acerca de la ironía y la nobleza del Aristófanes alemán hace el señor Gabriel, muy dueño, por cierto, de tener todas las pobres opiniones que se le antojen.

Pero el caso es que el señor Gabriel que encuentra muy chistoso a Anatole France (a "Don France" como él campechanamen ha llamado al más perfecto de los prosistas contemporáneos), falta a la verdad cuando se refiere a las apreciaciones que Heine hace en sus "Memorias" de sus parientes. Y veamos cómo.

Dice el señor Gabriel al comienzo no más de su noticula:

"Padre, madre, tíos, abuelos, de todo el mundo se ríe Heine en ellas (las "Memorias"); y del padre de un modo que por poco me causa repulsión".

Y líneas después todavía agrega esta enormidad jesuítica:

"La lectura de las "Memorias" del magno poeta, me trae una parecida aflicción. Balbuceo un padrenuestro, para recordar que todavía hay expresiones de nobleza en la vida."

Como no me interesa entrar en polémica con el señor Gabriel, ni me inquieta la opinión que de la "exagerada ironía" de Heine se haya formado (peor para él si es innoble); sino de hacer llegar la verdad acerca de las "memorias" del gran poeta: publico los siguientes fragmentos que transcribo de la versión castellana del escritor español: Manuel Pedroso, editada en pequeño volumen por la Editorial Calpe, que es, sin duda, la mejor traducción que existe en castellano.

"Rehabilitar el honor de una madre, ha escrito en sus "Memorias" el mismo Heine, refiriéndose a la madre del poeta Grabbe, "tan injustamente difamada" es siempre cosa oportuna". Será, pues, ahora que se trata de "padre, madre, tíos, abuelos" burlados, más oportuno... y el lector comprobará por el mismo Heine cómo no es verdad la afirmación del señor Gabriel.

Abramos el libro de las "Memorias":

Después de hablar de los afanes pedagógicos de su madre y de lo poco en que tenía que su hijo llegara a ser poeta, cosa que Heine mismo se apresura a justificar, explicando lo que era entonces un poeta (pág. 16); evoca Heine a su madre en la siguiente forma: (pág. 20 y 21):

Ahora es mi madre una matrona de ochenta y siete años y su espíritu no se ha debilitado con la edad. Nunca intentó coartar mi propia manera de pensar, y fué siempre para mí la indulgencia y el amor personificados.

Integraba su fe en un severo deísmo muy de acuerdo con la inclinación racionalista predominante en ella. Era una discípula de Rousseau, cuyo "Emilio" había leído; daba el pecho a sus hijos, y la educación era su manía. Había recibido una excelente instrucción y fué la compañera de estudios de su hermano, que después resultó médico notable y murió joven. Siendo aún una muchacha, leía a su padre las disertaciones latinas y otros escritos científicos, y en ocasiones asombraba al viejo con sus preguntas.

Su razón y su sensibilidad eran sanas y robustas, y no fué de ella de quien heredé el sentido para lo fantástico y lo romántico. Tenía, como he dicho antes, mucho miedo a la poesía, me quitaba cuantas novelas viera en mis manos, no me permitía ir al teatro, y me vedaba toda participación en las fiestas populares, vigilando mis relaciones, reprendiendo a las criadas que en mi presencia contaban historias de fantasmas; en suma: haciendo todo lo posible por alejar de mí la poesía y la superstición.

Era económica y ahorrativa, pero sólo en lo referente a su propia persona; para los placeres ajenos llegaba al despilfarro, y como por el dinero no sentía amor, sino estimación, me hacía grandes regalos, y muchas veces me admiraba su liberalidad y munificencia.

¡Cuántos sacrificios hizo por su hijo, a quien en tiempos difíciles no sólo suministró el programa de sus estudios, sino también los medios para proseguirlos! Cuando yo fuí a la Universidad encontrábanse los negocios de mi padre en muy mal estado, y mi madre vendió su aderezo, collar y pendientes de gran valor, para asegurarme los medios de existencia durante los cuatro primeros años universitarios.

Creo que esto no requiere comentarios. Veamos ahora cómo habla de su tío Simón de Geldern (pág. 27 y 28):

Iba vestido a la antigua moda de Francia: calzón corto, medias blancas de seda, zapatos de hebilla, y llevaba una trenza bastante larga, la cual, cuando el hombrecillo taconeaba por la calle, oscilaba, saltando de una a otra paletilla, haciendo tales cabriolas que parecía burlarse de su propio dueño a espaldas suyas.

Muchas veces, cuando el bueno del tío estaba abismado en sus pensamientos o leía su gaceta, me asaltaba el criminal deseo de tirarle a hurtadillas de la trenza como si fuera el cordón de la campanilla. Mi tío se enfadaba mucho y juntaba lastimeras las manos, quejándose de que las criaturas de hoy día ya no tienen respeto a nada, y que ni la autoridad divina ni la humana son ya capaces de mantenerlas en sus límites, y que al fin acabaría por atentar contra lo más sagrado.

Pero si el aspecto exterior del buen hombre no era muy propio para infundir respeto, en cambio su interior, su corazón, era el más noble y generoso corazón que he conocido en la tierra. Había en su persona tanta honorabilidad que recordaba el rigorismo del honor en los antiguos dramas españoles; también por su lealtad tenía cierto parecido con los protagonista de esos mismos dramas. Nunca tuvo ocasión de ser "El médico de su honra", pero sí era un "Príncipe constante", con igual grandeza caballeresca, si bien no la declamaba en versos troqueos ni aspiraba a las palmas del martirio, y llevaba, en vez de la brillante capa del caballero, una insignificante casaca con faldones como el pájaro de nieve.

Y más adelante, casi al final de la página 29 agrega:

Este mi tío fué el que tan gran influencia ejerció sobre mi formación espiritual; y en este respecto tengo mucho que agradecerle. A pesar de la divergencia de nuestras opiniones, y aunque no valían gran cosa sus conatos literarios, y éstos despertaron acaso en mí la afición y el deseo de ensayarme a escribir.

Y veamos ahora cómo sigue *burlándose* de un su tío abuelo (pág. 35):

Fué mi tío-abuelo una figura enigmática, difícil de comprender. Llevó una de esas existencias fantásticas sólo posibles a principios y mediados del siglo XVIII. Un exaltado místico, que hacía propaganda a favor de las utopías cosmopolitas de felicidad universal; una especie de caballero de fortuna, consciente de su fuerza individual, que rompió o saltó las podridas barreras de una sociedad podrida. En definitiva: era todo un hombre.

Podríamos seguir así extractando lo que Heine ha escrito de la mayoría de sus parientes y todo resultaría al lector tierno de toda ternura y muchísimas veces conmovedor hasta las lágrimas. Pero preferimos buscar directamente un fragmento de los muchos en que el poeta habla de su padre; y que, al señor Gabriel "por poco (¡ayne! le causa repulsión".

Sea este fragmento (páginas 50 y 51):

El rasgo característico de mi padre era una ilimitada alegría de vivir; buscaba con ansia los goces, era jovial y de buen humor. Su alma estaba en constante "kermesse", y aunque a veces no fuese la música del baile muy embriagadora, siempre estaban afinados los violines. Su espíritu estaba siempre claro como el cielo azul, y en su alma ligera sonaban las charangas. Su despreocupación le hacía olvidar el ayer y no pensar nunca en el mañana.

Este carácter suyo contrasta singularmente con la gravedad de su faz, severa y reposada, gravedad que se revelaba en cada uno de sus gestos y ademanes. Quien no le conociese y viera por vez primera su figura seria y empolvada, su gesto de hombre importante, habría creído, de seguro, hallarse ante uno de los siete sabios de Grecia. Pero al tratarle se conocía en seguida que no era un Tales ni un Lampsaco dedicado a hondas cavilaciones sobre los problemas cosmogónicos. Su gravedad no era postiza; pero recordaba, sin embargo, esos antiguos bajorrelieves en los cuales se ve a un alegre niño con la cara tapada por un mascarón de tragedia.

Era, en verdad, un niño grande, y su infantil candidez habría pasado por ingenuidad a los ojos de uno de esos intelectuales vulgares; sin embargo, algunas veces decía cosas profundas que delataban una notable intuición.

Con sus tentáculos espirituales apresaba a veces, sin esfuerzo, lo que los sabios sólo por la reflexión llegan lentamente a comprender. Pensaba más con el corazón que con la cabeza, y tenía el corazón más amable que pueda imaginarse. La sonrisa que muchas veces se dibujaba en sus labios, y que contrastaba muy singular y graciosamente con la gravedad antes dicha, era un dulce reflejo de la bondad de su alma.

Y si esto no bastara para honrar la memoria de un padre he aquí otro fragmento que resume todo el cariño de un hijo y que es como una lágrima de niño cristalizada en diamante:

Era de todos los hombres el que más he querido en este mundo. Hace más de veinticinco años que murió. Nunca me figuré que pudiera perderle, y aun hoy apenas puedo hacerme a la idea de que lo he perdido. ¡Es tan duro convencerse de la muerte de las persona que amamos de corazón! Pero la verdad es que no mueren: siguen viviendo en nosotros y moran en nuestra alma.

Creo innecesario agregar aún los fragmentos en que Heine se acuerda hasta de las criadas, con la misma dulce tristeza que el glorioso Anatole France ahora en "Le petit Pierre".

No es la primera vez que se difama a Enrique Heine. En Alemania hasta antes de la guerra no pasaba un año sin que apareciera un libro contra "el ruiseñor del Rhin que fué a hacer su nido en la peluca de Voltaire".

Buenas razones pues, tenía Heine para escribir en sus "Memorias" (pág. 39):

No quiero abrir sobre esto (sobre de cómo dicen que se ha ocupado de sus parientes) una investigación, sino aprovechar la ocasión que se me ofrece, siguiendo el hilo de mis confesiones personales para demostrar con un ejemplo como los hechos más inocentes han sido a veces utilizados por mis enemigos para sembrar las más maliciosas insidias.

Un nuevo ejemplo acaba de ofrecer el señor Gabriel y yo que estoy cien mil codos debajo del altísimo poeta del "Intermezzo Lírico", tampoco quiero hacer una investigación de la honradez literaria del señor Gabriel sino inducir al lector a que lea, si quiere tener una idea exacta de los libros de que se ocupa el señor Gabriel, esos libros.

Y en cuanto a la ironía y a la bondad de Heine me parece oportuno aprovechar la ocasión para recomendar al lector después de la lectura de las "Memorias" en vez de un "padrenuestro" los elogios que del poeta hiciera el católico don Marcelino Menéndez y Pelayo, o el dominicano Andrejulio Aibar, o la condesa de Pardo Bazán, o el judío inglés Israel Tangwill (en un trabajo intitulado "La tumba de lana") o la evocación de Düsseldorf, la ciudad natal de Heine, por don Alberto Gerchunoff en "La Nación". Así comprenderá mejor a Heine.

"Algunos aspectos de la lírica mejicana"

El doctor Enrique González Martínez, ministro de Méjico en nuestro país y excelente poeta, dará el día 30 del corriente a las 21 horas, una conferencia sobre el interesante tema: "Algunos aspectos de la línea mejicana".

Dada la reconocida versación del señor González Martínez en la materia, no dudamos que este acto ha de tener gran interés para los que se preocupan por aquel país, tan calumniado por los que lo desconocen en absoluto.

Patrocinará el acto el Ateneo Hispano Americano, un miembro del cual presentará al ilustre orador. El acto se realizará en los salones de esta institución.

PERIODISMO

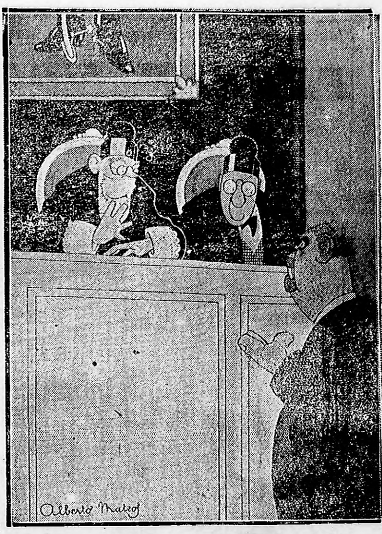
"FENIX"

Ha llegado a nuestra mesa de redacción el número correspondiente al 25 de mayo de esta importante publicación que edita la Sociedad Científica Alemana.

Como siempre, trae un selecto material de lectura, que suscriben A. Haas, A. M. Candioti, O. Schumieder, H. Seckt C. Gratewold, A. Pauly, E. Reinhard, S. de Madrid, E. Sommerfieldt, A. Haas y Federido More.

Descuellan entre estas colaboraciones, todas ellas de alto interés científico e intelectual, el primer artículo, que suscribe el doctor Haas, intitulado "Comuneros y cabildantes", en que el autor da una vez más pruebas concluyentes del profundo conocimiento que tiene de nuestro medio histórico; el estudio sobre "Los fundamentos de la teoría de la relatividad", de E. Sommerfieldt, y las cinco traducciones de Goethe, por A. Haas y Federico More, que son, a nuestro juicio las más perfectas que, en castellano se han hecho hasta ahora del gran poeta alemán.

HUMORISMO EXTRANJERO



—Después de matar a los padres, ¿por qué degolló a su inocente hija?
—Porque me dió lástima que se quedase huérfana siendo tan pequeña...
(Buen Humor).



—Mi cariño es sublime. ¡Te lo juro con la mano puesta en el corazón!
—Más me gustaría que fuera con la mano en la cartera.
(Buen Humor).

EN LA COMISARIA



—¿No le da a usted vergüenza estar aquí otravez?
—Mucha; sí señor. Si no es por el guardia, no hubiera venido.
(Buen Humor)



—Toca el violín magistralmente. Es un virtuoso!...
—El violín lo tocará bien; pero de virtuoso no tiene nada. ¡Ayer mismo le vi con dos mujerzuelas!...
(Buen Humor).



—Y pensar que con la música que todavía estoy en una "escala"!...
(Simplissimus)



—¿Te acuerdas en qué calle dijo que vivía Merceditas?
—Sí; pero no recuerdo el número.
—No importa. ¡Como está encima de la puerta!...
(Le Rire)

Teatros — Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses

GLOSAS DEL TINGLADO

Los papeles

"CARTABON — Vos haréis el padre de Píramo y yo el padre de Tisbe. Berbiquí, ebanista, vos haréis el León. Así están, según creo, bien distribuidos los papeles.

BERBIQUI — ¿Está escrito el papel de León? Si está escrito os ruego que me lo déis, porque tengo la memoria lenta.

CARTABON — No; vos podéis improvisar libremente, pues todo el papel consiste en rugir."

SHAKESPEARE, "Sueño de una noche de verano".

No es un medio, el de nuestro teatro, en el cual tengan desmedidas influencias los autores. Y es que en el alma de nuestros cómicos está latente la idea vanidosa de su superioridad sobre aquéllos y también la de que los éxitos son obra casi exclusiva de su labor de intérpretes y no de los valores efectivos que las obras tengan. Por desgracia, ello es bien cierto, con respecto a la mayor parte de las obras que llenan los últimos cuatro lustros del teatro nacional.

Nombrad in mente al más prestigioso de nuestros comediógrafos y él se habrá encontrado en este caso.

Estamos en el camarín de la primera figura de la compañía. El autor consagrado ha leído su obra con una timidez e indecisión más propias de un autor novel, pero que nosotros justificamos en virtud de la tiranía a que la superioridad de nuestros cómicos somete siempre al autor, sea éste novel o consagrado, pues en ambos casos, todo les será debido a ellos...

Cerrando el libro, después del seco "Telón", el autor ha mirado con cara ansiosa el rostro impenetrable de la primera figura y ésta, tras un silencio embarazoso, durante el cual se ha gestado toda una nueva y curiosa estética dramática, ha dejado caer estas palabras:

—La pieza está bien hecha. Hay asunto bien desarrollado. Tiene interés, pero... yo no lo entiendo así.

—¡Cómo!... — ha exclamado el autor, vagamente inquieto.

—La protagonista — aquí puede el lector invertir el sexo — no es, como usted cree, Fulana. En primer lugar porque su intervención en el primer acto es casi nula y porque el final del segundo no está a cargo de ella. La protagonista es Zutana, porque ella es la víctima y por lo tanto de carácter simpático al público, por su situación. Y usted comprende, la primera actriz debe interpretar el papel simpático al público.

Y, si no, esto:

—Sin duda, yo creo que ese personaje tiene que hacer reír por las situaciones que usted le crea. Pero no tiene gracia verbal, no es pintoresco, no hace chistes y usted bien lo sabe, el público quiere reír... ¿No me ha visto hacer italianos? ¡Ah, es mi fuerte! Vea, haga italiano a su personaje, traiga la comedia después y yo le respondo del éxito, sobre todo, si en vez de ese final sentimental hace usted que no sea él quien por su cuenta, desencantado y pensando en la responsabilidad de su hogar provinciano, sacrifique su nuevo cariño y vuelva a los brazos de la esposa y de los hijos lejanos, sino que sea la propia esposa quien lo sorprenda con la amante. Y que sea una de esas provincianas ridículas y mandonas que la emprenda a paraguazos con el consorte.

Este segundo cuadro quedaría mejor en un cabaret. ¡Ahora que gustan tanto los cabarets!...

Y así vamos tirando. Esta tiranía ejercida a diario sobre nuestros autores, aleja del teatro a los honestos, cuando no los lleva a corromperse, lo que es peor y más frecuente.

Una dirección artística honesta y responsable al frente de cada escenario, acabaría con estos abusos. Pero la tiranía de nuestros cómicos convierte a los directores, en general nada honestos y responsables, en sus mucamos.

Y de ese modo el autor vése forzado a hacer monólogos forzados para que se luzcan las primeras figuras y nada más. Las sociedades de autores se ocupan tan sólo de administrar los cuartos y no defienden para nada la labor artística del escritor.

Hace poco, presenciamos, en el camarín de un primer actor, esta divertida escena:

—La obra va a empezar — dice el traspunte — y ninguno de los tres revólvers dispara. ¿Qué hacemos? ¿Por qué no la estrangula en vez de pegarle un tiro?

—No, hombre. ¡Cómo la voy a estrangular si está en brazos del amante!...

—Bueno; de todos modos, vaya pensando qué muerte hacemos...

Esto a cada rato.

Si las sociedades de autores impusieran a las empresas directores artísticos probos y aptos, no se verían aquéllos obligados a convertir sus comedias en sainetes o en melodramas, o a alterar fundamentalmente las mismas, única posibilidad de estrenarlas.

Pero estos directores de nuestra escena, responden todos más o menos como Cartabón, en la farsa shakespereana, cuando Berbiquí le reclama el papel de León:

"—No; vos podéis improvisar libremente, pues todo el papel consiste en rugir".

Verdad es también que los papeles de las obras que ahora se estrenan, sólo reclaman, como ese, rugir, rebuznar o decir pavadas, de manera que con improvisar...

Y esto, seamos justos, nuestros cómicos lo hacen a maravilla...

"LA DOLORES" SE REPRESENTO CON GRAN EXITO

Desde el año del centenario, no se había puesto en escena en el escenario del Colón la ópera del maestro Tomás Bretón, que entonces fuera objeto de una sonada reprise. Hoy, contándose con dos artistas españoles de la categoría y méritos vocales de Hipólito Lázaro y Ofelia Nieto, se ha podido hacer esta nueva resurrección de "La Dolores". Lázaro y la Nieto, que la habían cantado en Madrid, en la temporada del Real, no hicieron sino repetir anoche su respectivo éxito personal.

"La Dolores", en líneas generales, ha tenido una versión feliz. Al menos como nota pintoresca y extraña en la sucesión de las funciones líricas. Ciertamente que, pese a los prestigios y a la ancianidad del maestro Bretón, no creemos que sea "La Dolores" algo que pueda dar timbre de honor para la música española. Hubo momentos anoche en que el público se entusiasmó realmente ante el formidable color local de una "jota", admirablemente tratada que cierra brillantemente el primer acto. Pero luego... en la sucesión de recitales y pequeñas romanzas Bretón no logra mantener el interés. Todo aquello suena a hueco, a retórica musical pura, a relleno. Necesita colocar



El maestro Tomás Bretón, por Silva

una romanza melódica y melosa para la soprano en el tercer acto y frases dramáticas con su "si bemol" aplastante, que anoche Lázaro se encargó de hacer vibrar estruendosamente, para que el entusiasmo vuelva a crecer. Pero, entendámonos, es un entusiasmo del momento y de las alturas. Si los aplausos y ovaciones que anoche se han escuchado en el Colón son señal de éxito, lo tuvo "La Dolores", y grandísimo. En todas las páginas que Bretón ha escrito, fácil y sinceramente para su producción, las que más gustan son aquellas que han sabido reflejar mejor el ambiente popular auténtico. A falta de una personalidad propia y definida como compositor, a falta de la inspiración creadora Bretón pudo haberse afirmado más en aquellos puntales, en lo español, en lo pintoresco. Contados son los momentos en que la vena española ayuda a Bretón. ¿Por qué triunfan un "Boris Godounoff" o un "Príncipe Igor"? Por ser profunda, medularmente rusos y tienen para el arte todos los caracteres de una revelación formidable. Y Falla, Albéniz, Granados, Turina, los verdaderos representantes de la música española que tanto admiramos, y tantos otros de los que el arte musical puede esperar el mismo fenómeno portentoso que un día diera la escuela rusa, tienen mucho más derecho para ser considerados en un plano estético superior que "La Dolores". El maestro Bretón es un respetable superviviente de un pasado musical discutible, el mismo que ha dado tantas "zarzuelas grandes" y cursilerías insoportables. Ciertamente que Bretón tuvo y tiene más talento y originalidad que todos los autores de su época. Pero nada ha podido evitar que "La Dolores" nos parezca un fósil estimable a ratos, una antigualla de museo.

Las temporadas líricas a veces tienen la altísima misión de descubrir estas cosas de museo. ¡Hay a veces tanta belleza en las cosas muertas! Es el único pretexto que puede invocar decorosamente la empresa del Colón al resucitar "La Dolores".

De la interpretación señalamos a Ofelia Nieto, cuya voz y temperamento se adaptaron maravillosamente al personaje central. Ofelia demostró calidades de voz y dominio absoluto del rol. Notable crea-

DEL POZO



El popular tenor de la Comedia que lo mismo en "Marina" que en "La tempestad", se manifestó uno de los mejores en su género.

ción la suya que el público supo apreciar y premiar con repetidas llamadas a escena. Otro tanto diremos de Lázaro, el aplaudido tenor que supo sacar partido de todas las situaciones dramáticas y musicales para lucirse y contribuir al mejor éxito interpretativo de la obra. En cuanto a los artistas italianos, Cirino, Persichetti, Azzolini, es laudable el celo con que abordaron sus respectivos roles, luchando contra el idioma y contra el miedo de hacer el ridículo.

El maestro Bellezza fué justamente ovacionado por la concertación aunque habría sido de desear más ensayo en los conjuntos. Había momentos en que el coro no sabía dónde estaba parado, literalmente.

Con todo, "La Dolores" pudo llegar al último acto sin mayor novedad.

Se ha de repetir en la función de abono de mañana martes.

EL CARTEL DEL COLON

Hoy lunes a las 21, 4a. función popularísima, $ 4 la platea con entrada: "Francesca da Rimini", con Gilda Dalla Rizza, Miguel Fleta y Luigi Montesanto, bajo la dirección del maestro Gabriel Santini.

Mañana martes, a las 21, 11a. función de abono a martes y jueves: "La Dolores", con Ofelia Nieto, Hipólito Lázaro, S. Persichetti y Gaetano Azzolini, bajo la dirección del maestro Vicenzo Bellezza.

BENEFICIO EN EL ODEON

La función que ofrecerá esta noche la excelente compañía de doña Rosario Pino será a beneficio de la Confederación Nacional de Beneficencia Círculo de Damas de Córdoba.

Con tal motivo, se reprisará la comedia en tres actos de Muñoz Seca, titulada "La señorita Angeles", en la que la señora Pino juega el rol de protagonista.

FUNCION DE BENEFICIO EN EL AVENIDA

A beneficio del Asilo y Escuela Sagrado Corazón de María, se realizará esta noche una función extraordinaria en el Avenida. Se pondrán en escena la comedia en tres actos de don Jacinto Benavente "Los buhos", al final de la cual el señor Benavente recitará algunas poesías españolas y la señora Membrives cantará las siguientes tonadillas: "Tourito", "Mocitas de Aragón", Igual que ayer", "Cruz de guerra" y "Cantares".

Dado lo excelente del programa y los fines altamente benéficos que se persiguen, la función de esta noche ha de verse muy concurrida.

La compañía Signoret se embarcó rumbo a Buenos Aires

Según una información telegráfica la compañía que dirige M. Gabriel Signoret se embarcó anteayer con rumbo a Buenos Aires. Pero antes de arribar a nuestro puerto actuarán una semana en Montevideo.

En el repertorio que traen preparado figuran los más recientes estrenos de París y además obras de Moliére, Sacha Guitry y Clemenceau.

"V'LA PARIS" EN LA OPERA

La compañía francesa de revistas que actúa en la Opera, continúa representando con éxito, la interesante revista de Ferrol y Berys, "V'la Paris".

En las funciones de mantinee y nocturna de ayer, el teatro Opera vióse sumamente concurrido por un público selecto, que aplaudió entusiasmado los bonitos e interesantes cuadros de la pieza.

"V'la Paris", seguirá representándose en el curso de la corriente semana, a precios reducidos.

"EL GRAN PREMIO NACIONAL"

Esta pieza turfística sentimental, en un acto y tres cuadros, original de Manuel Romero, que estrenará la compañía Vittone-Pomar, el día miércoles de la corriente semana, en sección vermouth, suntuosa presentación, habiéndose contratado expresamente para actuar durante el desarrollo del tercer cuadro la orquesta típica J. Martínez, y la pareja de bailes modernos Hele-Mari, debiendo cantar durante ese mismo cuadro, el actor José Muñiz, el nuevo tango "La provinciana", música original de M. Jovés, letra de M. Romero.

Reparto: Gorostiaga, Vittone; El Largo Riera, Pomar; Félix, J. Porta; Armando, José Muñiz; Don Crisóstomo, A. Calcagno; Martínez, A. Zama; Catedrático 1o., M. Orsi; Catedrático 2o., F. Caus; Aprendiz 1o. S. Viltes; Aprendiz 2o., V. Corbani; Amigo 1o., F. Campos; Amigo 2o., M. Podestá; Uno, C. Delgado; Otro, L. Gago; Etelvina, Pura Blaya; Esther, María E. de Pomar; Luciana, Olinda Bozán.

LAS 150 DE "EL BAILARIN DEL CABARET"

Mañana en tercera sección llegará a las 150 representaciones la pieza de Manuel Romero "El bailarín del cabaret". Los muchachos del Apolo están contentísimos y a nadie ocultan que piensan llegar con ella hasta las 300.

La única que está descontenta con este éxito es Celia Cordero.

—¿Por qué, Celia? — le preguntamos

—Porque como yo hago un papel de italiana, si llegamos a las 300 me voy a acostumbrar a hablar en cocoliche y todos van a creer que soy hica de Traversa... ¡no ve! ya dico hica... ¡La pucha!

EL NACIONAL, "AU GRAN COMPLET"

Las funciones del sábado y de ayer, en el Nacional han sido todo un éxito. Por el teatro de Carcavallo ha desfilado durante estos últimos días una concurrencia tan numerosa como hace mucho tiempo no presenciábamos. Ese público, repartióse entre "Cédulas de San Juan", la bella comedia de Florencio Sánchez y "Por la virgen de Itatí"!, última obra de Alberto Vacarezza.

Demuestra, pues, el público su predilección por lo campestre. El interior de la República, nuestra región pampeana, está sintetizado en la obra de Florencio. Y en cuanto a nuestra mesopotamia, allá está pintada en las escenas "correntinas" de Vacarezza. De la primera, el público sale con intenciones de bailarse un pericón. Y en cuanto a la segunda, "el respetable" abandona la sala de Carcavallo mascullando algunas palabras ininteligibles. Curatulya, añá membuy, yaguareté, etc. v. g., cuando no se le ocurre largar uno de esos gritos guturales que lanza Paquito Busto, a cada momento.

"Mr. Ferdinand Pontac", se estrena hoy en el Argentino

Siempre constituye casi un acontecimiento un estreno de Casaux, que quizá es el actor que menos renueva su cartel. Para hoy se anuncia el estreno de "M. Ferdinand Pontac", comedia en tres actos de Armando Moock que irá con el siguiente reparto:

Mr. Ferdind Pontac, Casaux; Pedro, A. Goglione; Doña Leticia, P. D'Alessi; Patricio, J. Constanzó; Rosa, A. Armand; Silvia, E. Palomero; Leonor, M. Senisterra; José Miguel, C. Bouhier; Gimenu, A. Musto y Leiva, J. Sande.

Antes de la comedia grande se estrenará una pieza en un acto del mismo autor, que se titula "Primer amor" y que según informes no se trata de la acostumbrada piecita disparatada y mal escrita con que por lo general se completa el cartel, si no de una obrita finamente hecha y en la cual Moock, se ha sentido filósofo, tanto es así que parece que con ella va ha sentar teoría de la relatividad del amor.

HOY SE ESTRENA EN LA COMEDIA

En la segunda sección se estrenará en el teatro de la Comedia el sainete lírico en cuatro cuadros de José Ramos Martín música del maestro Jacinto Guerrero.

Como suponemos que en ella no hay coros al estilo de "Las corsarias", le damos muy poco tiempo de vida.

De donde resulta que al teatro de la Comedia si no hay piernas que ver no va nadie por más que Lamas se crea que es él que atrae al público con su gracia. (Bueno, no hay de qué).

HOY SE ESTRENA "RANITA" EN EL PORTEÑO

Por los dominios de Narcisín hoy se anuncia un estreno. Este es "Ranita" de Julio F. Escobar. Un sainete criollo escrito especialmente para el niño.

El reparto de los papeles se ha hecho en la siguiente forma:

Ranita, Narcisín; Mercedes, Menta; Lolo, Chinchilla; Mechita, Alvaro; Dama de Beneficencia, Andreu; Paquita, Toscano; Kiki, Ratti; Dama 1a., Garcillan; íd. 2a., Esteban; íd. 3a., González; Invitada 1a., Fernández M.; invitada 2a., Ferrandiz; íd., 3a., Soler; Canillita 1o., Musso; íd. 2o., Fernández S.; íd. 3o., Zapatero; Nalguita, Ibáñez; Alvarez, Rivas; El calusota, Menéndez; El pollero, Nessi; Facturero, Torner; Oficial, González; Kikir, Ratti; Mucamo, Di Marías; Agente, Prat; invitadas, invitados y coro general.

FESTIVAL EN BENEFICIO DE JAVIER DE VIANA

Mañana se efectuará en el teatro Marconi el beneficio en honor de Javier de Viviana. Han prometido prestar su concurso prestigiosos artistas nacionales.

El fin simpático del festival nos hace suponer que en el Marconi se agotarán mañana todas las localidades.

El Cine sus obras y sus héroes

La hembra

UNA INTERESANTE PELICULA ALEMANA, QUE HADE CONSTITUIR UN EXITO

La casa alquiladora Rojas ha hecho exhibir ayer en privado, en el cine Callao, inaugurando su programa "Europa" una interesante producción alemana que por muchísimos conceptos se hace acreedorá al aplauso más entusiasta, pues revela hasia donde llegan los industriales cinematografistas alemanes para dar impulso a ese negocio.

"La hembra" que tal es el título del film, dado la forma como ha sido desarrollado, pued calificarse de novela de aventuras dramáticas.

"La hembra", Liliam, una millonaria yanki, caprichosa y extravagante, que no tiene más misión en su vida que dar forma a sus fantásticos deseos y satisfacerlos luego. Cuando conocemos a nuestra heroína, está en una playa de mar que es donde conocemos tan bien al capitán del varco "Wilson", que ha de convertirse gracia a los encantos seductores de Lelian de un valiente lobo de mar en un juguete de la curiosa yanki.

Arturo Ferri, ha cometido un crimen. Ha muerto a un hombre que había sido su fruina y la deshonra de su hogar. Desde ese día Rosa, la mujer del muerto busca al asesino de su marido para vengarse. Es su obsesión la venganza. Estas escenas tienen lugar en Nápoles, donde la dirección del film nos presenta las bellezas panorámicas de ese hermoso y práctico lugar.

En el vaper "Wilson", se esconde para huir de la prisión Arturo Ferri. La policía va a bordo y Ferri entra al camarote de Lelian en busca de refugio. La curiosa yanki primero se sorprende pero iuego se resuelve a ayudarlo. Entra la policía a su camarote y ella la despista.

El "Wilson" larga sus amarras y con ellas se levanta el telón para dar comienzo a un drama de amor, donde el honor y el capricho de una hembra, se juegan con el mayor entusiasmo.

Lelian, promete a Ferri que la ha de ayudar en su empresa de fuga y no deja de hacerle comprender que siente verdaderas simpatías por su protegido.

Más tarde después de convencer al capitán a quien ya ha seducido con sus armas de vampiresa, logra que Ferri vaya trabajando a bordo.

El amor del capitán cada día es más fuerte por Leliam y ésta llega a ser la que gobierna el barco, mientras su amor por Ferri sigue también en aumento. El gesto de éste es tan indiferente que causa verdaderos estragos en el espíritu conquistador de Leliam que nunca había encontrado un obstáculo a sus caprichos.

Los oficiales del barco se reunen para pedir explicaciones al capitán por su conducta. Los delegados del grupo van al camarote de éste y lo encuentran en circunstancias que acaba de pegarse un tiro. La decepción de Leliam, su complicación en la ocultación del criminal y su honor manchado, ha sido la causa por la cual el bravo capitán se quitó la vida. Sin embargo Leliam, que no le ha afectado mayormente esta muerte, sigue en su afán de conquistar a Ferri.

En las minas de Nebrasku, donde el fugitivo trabaja, sucede una grave catástrofe que subleva a todos los mineros. Ferri es un decidido cabecilla de este movimiento. Leliam conoce este accidente en las minas y va a Nebraska, encontrándose con el hombre a quien busca con loca ansiedad y le propone todo un porvenir. Ferri dec que se halla del lado de los obreros y es despedido de las minas.

Los diarios de Nápoles hablan que el matador de Gerone, se halla en Norte América y por esto que vemos a la refiida en ese país. Ella no conoce al matador de su marido, pero la Gerone confía en hallarlo. Una mujer es ofendida por un borracho que la oprime entre sus brazos. Un hombre fuerte, con un surco de dolor en su rostro y una melancólica tristeza en sus ojos, la defiende y la proteje. Ese hombre es Ferri. Ella se enamora de él y la corresponde, ambos llevan una vida en común, hasta que un día Ferri, la ve entrar en la comisaría. Retorna a su pieza a revisar el baúl de ella y se encuentra con el edicto policial y su retrato y con el de su víctima. Creyéndola su delatora a su regreso quiere matarla. Ella recién se entera que es Ferri, pero no puede cumplir su venganza, pues le ama. El amor es superior a ella misma, a su voluntad y vuelve otra vez a triunfar el amor. Leliam que ha buscado por todos los medios atraer a Ferri con su fortuna y con sus encantos femeninos, fracasando en todos, va a casa de éste y habla con la Gerone. Le dice que ama a Ferri, que le pertenece, que lo abandone, que sin él no puede vivir y recibe por toda respuesta que él es del barro, que nunca la podrá querer.

Leliam en un supremo esfuerzo, decide llevar la vida de él con tal que la quiera y al hacer esta confesión a la Gerone entra Ferri y se abraza a su compañera, por toda respuesta. Leliam en medio del dolor y del despecho, sale y vuelve con la policía, pero Ferri antes de darse preso se mata de un tiro.

Y aquí termina el drama de tan funesta mujer.

Alrededor de este asunto se ha hecho una interesante y emotiva pieza que el público ha de celebrar en cuanto llegue a él.

La mise en escena lo mismo que todos los paisajes acusan una delicada nota de arte, llamando la atención la suntuosidad, como los originales salones, de la rica millonaria Leliam que significan un verdadero alarde de buen gusto y originalidad.

En una palabra es un film que honra a la cinematografía moderna. No queremos terminar estas líneas sin antes señalar el inconveniente de su largo metraje, para tratar el asunto. Con unos cortes la película podría ganar en acción sin perder su interés.

Un aplauso aparte merece la interpretación, que ha sido correctísima, destacándose la hermosa actriz Grit Hegesa y el correcto actor Hans Mierendorf.

En cuanto a las otras figuras, como viuda de Gerano y el capitán del barco, que no recordamos sus nombres, han estado a la altura de los otros dos. Sus tipos apropiados y dentro de su papel, son merecedores a un sincero aplauso.

"Corazón e hipoteca"

Ayer se pasó en privado

La Sociedad General Cinematográfica hizo pasar en privado, ayer, esta hermosa producción de la celebrada estrella Constance Binney.

Se trata de una delicada comedia, con tonos dramáticos que ha de agradar muchísimo a nuestro público en su próxima exhibición.

El conde de Kildorán, pequeño pueblo que en otrora le pertenecía, adopta para todas sus cuestiones personales o generales el lema: "No dejes para mañana... lo que puedes hacer pasado", aplicándolo con los más óptimos resultados en lo que concierne a sus deudas. Llegó el día que "tanto estirarla la cuerda se rompe" viéndose el conde asediado por los acreedores, quienes en el primer momento le proponen la venta de sus más queridas prendas pero más tarde, uno, el más fuerte, dejaría todo solucionado si lo dejara casarse con la hija del mismo, la condesa Graziella (Constance Binney), quien rotundamente manifiesta que antes irá a vender fósforos que casarse con el hijo de un lechero.

En una excursión que verifican a caballo, el conde sufre una caída mortal y a la joven, sola, pretenden explotarla los usureros con especialidad aquel que deseaba contraer enlace, pero ante la resistencia de la muchacha, se derrumban todos los castillos.

El viejo castillo de los Kildorás, agrietado, si no se paga la amortización de la hipoteca, va a ser vendido. Pero, el banco, atendiendo razones de la condesita, le concede un mes más de plazo.

Lady Graziela, logra arrendar su castillo, fingiendo ser la doncella y simulando que la dueña se retiró al Sud de Francia. Una serie de incidencias de gran hilaridad se suceden sin interrupción, pero llega un día un amigo del americano que arrendó el castillo, acompañado de la novia de él, a la que la doncella trata en forma cortés para terminar con la reparación de aquel noviazgo.

Varias peripecias cómicas y situaciones bien llevadas por los artista dan más fuerza al film, finalizando con la unión del americano y la joven condesa a quien a pesar de permitirle el carácter de doncella descubrió de inmediato su verdadera personalidad.

"Corazón e hipoteca" es, como lo decimos al principio, una hermosa comedia donde los paisajes, fotografías y escenas son perfectas y la interpretación de los artistas no deja nada que desear, ya que ellos ratifican sus éxitos y triunfos alcanzados.

Las principales figuras son Constance Binney, Tom Canyar, Malcon Bradley, Arthur Housman y Ted Prouty.

Boycot a una cinta

"PREJUICIO"

Se dice en los mentideros cinematografistas que una película que la Cooperativa Biográfica venía anunciando desde hace tiempo bajo el título de "Prejuicio" no ha podido ser estrenada por el vacío que le han hecho los cines principales.

¡No hay quien la quiera exhibir! Nos parece un mal sistema éste, pero no podemos decir más por cuanto no hemos visto la película. Este mal puede que estribe en la propia alquiladora que ha estado escondiendo la cinta, y como se comprenderá, nadie sabe de lo qué se trata.

"Los cobardes"

EL ESTRENO NORDISK DE HOY

Como venimos anunciando hoy tendrá lugar el estreno de la producción Nordisk (Especial) "Los cobardes", que el Terra Program presentará en los cines Callao y Gaumont.

Lily Beech y Holgar Madsen, dos grandes figuras de la escena dramática desempeñan en esta obra una labor sencillamente grandiosa y que los revela a nuestro público como intérpretes insuperables.

He aquí sintetizado el argumento de "Los cobardes":

"El teósofo profesor Armin ve en los numerosos suicidios un testimonio de la decadencia de la sociedad. Pretende, en apoyo de su idea, que los desgraciados que se quitan miserablemente la vida no eluden sus responsabilidades, ya que el alma del hombre no puede perecer y deberá afrontar en la otra vida la situación que quiso evadir en la nuestra. Es esta una teoría que la suerte de Pablo Morand viene a confirmar. Este joven, secretario de una fundición, dedica su existencia al trabajo sin que una escasa remuneración le impida ser feliz.

Hugo Serrieres, sobrino del director de la fundición donde trabaja Pablo, espíritu mezquino y sin concieacia viene a cruzarse en mala hora en el camino del joven secretario. Hugo consigue despertar las ambiciones de Pablo y lo mezcla en una transacción ilícita con la promesa de ingentes ganancias. Sin embargo, la especulación fracasa y mientras Serrieres abandona a su amigo cae sobre éste todo el peso de la acusación. Sin coraje para luchar contra la desgracia busca en la muerte su libertad sin reflexionar en el triste porvenir que por este acto prepara a su familia y sin pensar que para el alma no existe en realidad la muerte.

Después de la muerte de Pablo, su viuda mantiene el hogar a fuerza de ardua labor y sin que sus esfuerzos sean suficientes para mantener una esmerada vigilancia sobre la educación de sus tres hijos: Dora, Lisson y Arturo. La primera, espíritu frívolo y vanidoso busca en la vida elegante la manera de satisfacer sus aspiraciones; pero caída irremediablemente en el fango y en un acceso de desesperación busca un refugio en la muerte. Lisson, cuya pureza de sentimientos no ha podido corromper la disipación de su hermana contrae matrimonio con el hombre a quien ama y parte con él al extranjero. Mientras tanto Arturo, el único hijo que queda a Camila, termina en el patíbulo su vida de robo y de crimen.

La lucha severa de la pobre madre ha sido vana y en su desesperación maldice al hombre que la abandonó cargando sobre ella todo el peso de la vida.

Estas son, sintetizadas, las escenas culminantes de "Los cobardes", film que por la índole de su asunto está llamado a constituir una de las más grandes sensaciones de la actual temporada cinematográfica.

"UNA VOZ EN LAS TINIEBLAS". — SE ESTRENO AYER CON EL EXITO QUE ERA DE ESPERARSE



Constante Binney, la hermosa estrella que obtuvo un buen éxito en "Una voz en las tinieblas" que estrenaron ayer los cines Empire, Callao y Esmeralda.

Los cines Empire, Callao, Esmeralda y teatro Esmeralda, estrenaron una nueva producción Goldwin, de la New York Film Exchange, la que es interpretada por Irene Rich, Ova Carew, Alice Hollister, Obe B. Francis y Ramsay Wallace.

"Una voz en las tienieblas" forzosamente debía ser bien acogida entre nuestro público afecto a las películas buenas y de gran emoción.

La fotografía, dirección y asunto constituyeron el éxito obtenido.

"Una voz en las tinieblas" posee el siguiente argumento:

El doctor Rug Sainsbury es dueño de un aristocrático sanatorio en Glenwood, el cual cuenta entre los clientes a la señora Lyliard, al señor Joseph Cramton, que es ciego, a la señorita Adela Warren, y otros. Esta última que tiene un novio en la ciudad, Chester Thomas, se ha enamorado del doctor. Al saber esto la hermana mayor de la niña, Blanche Warren, acude a Glenwood para impedir las relaciones, pero en tales circunstancias el doctor es asesinado de un tiro de revólver. Acude la policía, representada por el teniente Tucker, quien cree ver indicios de culpabilidad que comprometen a las hermanas Warren. En esto interviene el señor Crampton, quien declara que la noche del crimen ha oído a dos personas, un hombre y una mujer, hablar del asesinato debajo de su ventana. Por el reconocimiento de las voces la criminal resulta ser Amelia, la enfermera de la señora Lydiard, hermana de Thomas, que es una de las víctimas del doctor, la cual confiesa que lo mató en un momento de excitación, al oír que trataba de seducir a Adela Warren, quedando así aclarado el misterio.

"Justicia del Oeste", se estrena hoy—

Los cines centrales estrenarán hoy una nueva película del programa Americano, en su programa Cowboy, de la que es protagonista Joseph Girard, artista ya conocido entre nosotros y que no dudamos obtendrá la más franca acogida.

El asunto de "Justicia del Oeste" es el siguiente:

Es la historia de un viejo gaucho que ahora vive en el laberinto febril de las ciudades y un buen día tiene el capricho de volver a Red de Oro, el pueblo que él levantó con el esfuerzo de su brazo y de su inteligencia.

Llega allá y torna a la vida loca y agitada de la juventud. Un drama que había quedado inconcluso continúa con la llegada del viejo que hace renacer su corazón adormecido por la vida atropellada de la ciudad.

"Los hombres del Oeste no condenan con el código sino con el corazón", dice uno de los personajes de este film en una de sus partes más fuertes. Y así es en verdad. Esta sola frase da idea de los caracteres que actúan en "Justicia del Oeste" y retrata vivamente esas almas nobles y aventureras que tienen por mundo el ilimitado espacio de los campos.

"Justicia del Oeste" fué dirigida por Phil Goldstone y secundan al protagonista un conjunto de conocidos actores.

Fué estrenada "Piel del diablo", con la aceptación general—

Los cines Callao y Gaumont estrenaron ayer, con todo éxito, una interesante comedia de la genial estrella Mary Pickford, la que cuenta con un considerable número de admiradores, tanto por sus bondades artísticas como líricas.

"Piel del diablo", en manos de la magistral ingenua, debía lógicamente imponerse al público ya que la escena más inocente y trivial provocan la mayor espectativa ante la forma que encara su rol la pequeña protagonista.

Secundan con eficacia a la Pickford, Thomas Meighan, Teodoro Roberts, Carlos Ogla, Moate Blue, Tolly Marshall, Hellen Kelly.

Fácil es notar la aceptación que tendrá "Piel del diablo" en sus exhibiciones.

Cataluña

En su función de hoy este acreditado cine anuncia un interesante programa a base de los siguientes films:

"Flor de Andalucía", "Donde menos se piensa", "El salvavidas" y "El abismo".

"El sastre del pueblo"

La Argentine Foreign Film anuncia para mañana el estreno de esta comedia en seis actos del Selección Program.

Son sus principales figuras dos artistas de gran prestigio en la escena muda alemana: Herman Picka y Margoret Kampfer.

Se dice que se trata de una graciosa comedia que tiene escenas muy felices

"Los conquistadores del Oeste"

Otro episodio de la hermosa película en series del Programa Universal, de Art Acord.

UN SIMOUN DE LA PRADERA AMENAZA DESTRUIR LA CARAVANA DE CARRETAS

Episodio séptimo

"FOGATAS DE ODIO"

Mientras Standish está tratando de impedir que el oso le derribe de la cornisa rocallosa del talud un individuo—un hombre sin procedencia, vestido de mexicano—aparece, mata al oso, en el preciso momento en el que Standish iba a ceder y dejase caer, y ayuda a Art a encaramarse fuera de peligro, desapareciendo inmediatamente.

Louis y Betty encuentran al hombre de la calavera de bisonte junto con Betty, sin conocimiento, en el fondo de la hondonada, apercibiéndose de que el hombre tiene en una de sus manos el plano de la mina de Standish y antes de que pueda descubrir su identidad ven que Art se acerca y, no atreviéndose a ser hallados en ese lugar se apresuran a alejarse, dejando a Betty y al misterioso individuo todavía inconscientes. Betty vuelve a sus sentidos; el hombre bisonte se mueve dejando resbalar la calavera de animal que cubre su rostro. El individuo no es otro que el padre de Betty, desaparecido hacía algunos días.

Standish llega y el padre de Betty explica como la aflicción al saber la supuesta muerte de su hija le había hecho perder temporalmente su salud mental, así como también los detalles que pudo recordar sobre lo que le hizo adoptar el disfraz con que le habían visto. La emoción de la caída en la hondonada le había vuelto la razón; pero muere en camino hacia el campamento.

Louis destruye la copia del mapa hecho por Standish del lugar en donde estaba la mina, guardando solamente el original que le había quitado al hombre-bisonte, y prometo juego limpio a Claire. Esa misma noche, no obstante, se ríe de su promesa, saliendo solo del fuerte para ir a registrar la toma de posesión de la mina que legalmente pertenece a Standish.

Para vengarse de su cómplice, Claire explica todo a Art en cuanto descubre que ha sido traicionada y Standish parte antes que la caravana para tratar de alcanzr a Louis y recobrar el plano.

Una fogata que Louis había improvisado descuidadamente hace que se prenda el pajonal de la llanura y antes de que pueda apagarse, el incendio se extiende haciéndole huir para salvar su vida. Un fuerte viento arroja las llamas a gran velocidad a través de la pradera.

Standish comprende el peligro que correrá en la intentona, pero se decide a arrojarse en medio de las llamas en la persecución de Louis. Llegado a un punto el fuego le cierra el paso y se encuentra con que todos los caminos para retroceder están cortados.

La caravana igualmente es alcanzada por el incendio sin que pueda alejarse con suficiente rapidez debido a lo pesado de las carretas.

Louis se cree ya a salvo de toda persecución; pero cuando se aventura por un barranco, el individuo que había salvado a Standish de la furia del oso negro le cierra el paso y le exije la entrega del plano robado.

Varietés y otros excesos

Eden Circus No. 4—

Con todo éxito efectuó su presentación en la vecina orilla el elenco circense que nos sirve de epígrage, y en el que actúa un conjunto pocas veces visto en la capital uruguaya.

Troupe Razzore—

Según nuestros colegas de la vecina orilla su debut en el Artigas fué todo un éxito.

Esmeralda—

El cartel de esta prestigiosa sala, ofrece continuamente nocedades de gran interés. Las bailarinas clásicas señoritas Delpont, constituyen uno de los números de mayor atracción por la correcta ejecución de sus danzas, siendo muy aplaudidas por el público.

El canzonetista Enzo Fusco, continúa actuando con éxito y la bailarina española Carmencita España es objeto de justicieros aplausos. Las Porteñas, que actuaban en dicha sala, han dado anoche su función de despedida, siendo reemplazadas en el cartel por la pareja de cantores criollos Vega-Díaz, que harán su presentación en la función de esta noche.

Para el viernes próximo, se anuncia la presentación del pianista y compositor Enrique Delfino, con un cuarteto de maestros.

DE LA MILONGA

CREACION DE LA SIMPATICA MARY FROIO

"Negra Vení". (Tango)

Vení no más china linda a mi lado
vení por Dios mi carta a recibir
que en la catrera solo y amurado
estoy y sé que me voy a morir.
Te llamo a vos porque sos acoplada
que solo amé y jamás pude olvidar
y quiero Esther que al viejo camarada
vos le vengás los ojos a cerrar.

Por aquel ángel que voló al cielo
y que la vida truncó a los dos
dame siquiera negra el consuelo
de que le vea viéndote a vos.
Como palpito cerca de la muerte
porque es mi herida de gravedad
por si las patas paro sin verte
vo ya batirte mi voluntad.

Quemá el retrato de mi viejita
si estoy ya muerto cuando llegués
que a nadie deja la pobrecita
que en conservarlo tenga interés.
Los cuatro trastos y la guitarra
vendelos todos a un Salomón
y a las monjitas largale el vento
pa que me recen una oración.

¡Negra vení!
no me dejés que muera
lo mismo que una fiera
vení por Dios
que aunque un tenebroso he sido
y en las crápulas he vivido
hay dos cosas que he querido

Domingo Froio—

ESTHERCITA BENZI



Anoche dió por terminada su actuación en la familiar sala del teatro Urquiza, la piba cuya linda carit reproducimos.

No obstante tratarse de una principiante obtuvo muchos aplausos que indudablemente le darán impulso para continual en la carrera que se ha impuesto.

No hay derecho—

Para que una señora que bajo el nombre de Magda (La Pucheler), se presente en una de las salas de la calle 25 Mayo y haga alarde de unos chistes malos con los espectadores de las plateos y palcos.

Si se tratara de una joven, sería dispensable, pero de una anciana como aquella, es inconcebible que la empresa se lo permita.

Por hoy basta.

Felipe de Valois—

Parece el título de una novela romántica, y, sin embargo, es el nombre de un modesto pero competente artista, según lo hemos comprobado al aceptar la galante invitación de visitar su estudio fotográfico.

Muchas veces hemos sentido quejarse a nuestras artistas sobre la absoluta falta de profesionales dentro del modesto marco de sus haberes, puesto que para "estrellas" nunca falta un Bixio, a quien dejar cantidades fabulosas por simples trabajos, donde sólo en la cartulina existe el arte que la reclame ha puesto en moda.

En la Foto Maipó no habrá lujo asiático, pero sí encontrará el visitante verdaderas obras del arte fotográfico que demuestra la laboriosidad artística de ese artista que nos sirve de epígrafe.

Agudiez—

Con sus muñecos, es el número anunciado para el viernes en el cine Urquiza.

No hay más localidades—

Con una sala totalmente llena, dieron anoche su función de despedida en el prestigioso Urquiza, la cantante internacional Tuliana y bailarina Esthercita Zanzi, que lograron hacerse aplaudir.

Lo esperábamos—

Ya lo habíamos dicho varias veces que lo que en un tiempo se llamó S. I. A. de V. había dejado de serlo por consunción de sus mismos dirigentes y el tiempo se ha encargado de comprobarnos, conforme lo demuestrar su actual estado, que se reduce a cuatro, pues los demás fugaron al bosque para no cargar con el cadáver que habían asesinado inconscientemente.

Los únicos que arrastran el duelo son: Daby, elegido presidente; Ricotti, de secretario; Pantos de tesorero y Rassie de vocal y empleado. El resto de asociados se ha evaporado para evitar el sableo de los dos pesos.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de ayer

NOTAS DE INTERES

Fué la de ayer una reunión en la que no primó por cierto la lógica en la mayoría de las pruebas disputadas, pues, cinco de los ocho candidatos que parecían destacarse sobre el resto de los rivales fueron derrotados y si bie n algunos de sus vencedores arrastraron enorme opinión no han sido ellos a buen seguro, sostenidos por la mayoría.

Las pruebas clásicas dieron oportunidad para que Salinera, una descendiente materna de Old Man, en quien su caballeriza tuvo siempre cifradas las mayores esperanzas, evidenciara su excelente calidad y dando pruebas de una superioridad absoluta sobre sus rivales se impusiese en un cánter, perfilándose así como una de las mejores de cuantas han actuado de su generación y como la posible vencedora en los próximos grandes clásicos destinados a animales de su sexo.

El clásico de caballos, presentó a Polo de Oro también, la ocasión para resurgir y aun cuando la forma en que la prueba se desarrolló dejó algo que desear, ella ha evidenciado que el descendiente de Polar Star se halla de nuevo en la cúspide del estado y en tales condicions aumnta el interés de los encuentros próximos.

En la prueba inicial, nuestra favorita Mulatona, respondiendo a su excelente carrera anterior, se impuso en excelente estilo, repartiendo a sus partidarios un dividendo hasta cierto punto elevado.

Amelia II, que hasta pocos metros antes del disco parecía tener asegurado el triunfo y hubiese repartido $ 39.80 por cada dos, tuvo que conformarse con escoltar a la pupila de Pérez.

A los de su caballeriza quédales el consuelo de haber cobrado un buen placé y la perspectiva de que en un compromiso próximo difícilmente lograrán vencerla.

Serenísima, otro buen dividendo, alcanzó el tercer placé a tres cuerpos de la vencedora y precediendo a Vivita, que produjo también una performance que la señala como una posible ganadora para en breve.

La prueba de potrancas perdedoras se resolvió por la sorpresa de la tarde, pues Pilmayquén, la vencedora, repartió el más alto dividendo.

Energic, una hermosísima potranca, que hacía sus primeras armas luciendo un estado admirable, solo pudo alcanzar el tercer puesto, pero, creemos que la partida un tanto desfavorable que tuvo ha sido la principal causa de su defección, y en un compromiso próximo ha de confirmar los altos conceptos que merece a su propietario y que le hicieron alcanzar el precio record en que fué subastada.

Pipper Bud tuvo que conformarse nuevamente con el segundo puesto, pero pronto ha de abandonar la modesta categoría a que pertenece.

Armel, al ocupar solo el último puesto del marcador, evidenció la opinión que sobre sus probabilidades vertimos la víspera, confirmando que solo posee cierta velocidad inicial y carece de corazón para la lucha.

Ranquelita, una hija de Dominguito y Pretty Polly que hizo también sus primeras armas no tuvo figuración alguna y es menester esperar una nueva presentación para juzgarla.

En cuanto a Estigia y Vengadora que completaron el lote, nos parece que tendrán que bregar aun mucho tiempo para conseguir costearse la ración en Palermo.

Cartaginés, como lo hiciese su homónimo (Q. E. P. D.) se impuso en cómodo galope en la prueba de perdedores machos, postergando así la victoria del debutante de Los Ranqueles, con quien se corrieron una imperdible.

El hijo de En Fija produjo una carrera muy honorable y en un compromiso próximo ha de imponer condiciones.

Entrevero XII, una "fija" muy conversada y que en su ejercicio preparatorio dió cuenta de Tartarín ,tuvo que conformarse con el tercer placé.

Chanilao que por tercera vez se presentaba en público contando con enorme opinión, solo pudo oscupar el último puesto del marcador.

En la prueba de ganadores la cátedra sufrió un nuevo descalabro y con ella perdió el jockey Acosta la tercera de las pruebas que parecían estar a su disposición.

Brincador que escoltara a Pashá en el clásico Chevalier, fué fácilmente precedido por Charles Jacque, quien por lo visto se ha convertido en la "sombra negra" de los defensores del stud Montiel, pues anteriormente precedió con entero desahogo a Chanilao.

El hermand menor de Tangage y Onlymine por la forma de imponerse y tomando como línea lo fácil en que ha vencido a Brincador, al que Pashá solo pudo aventajar por 3|4 de cuerpo, se perfila como un digno rival y muy posible vencedor del defensor del stud Celly, y por consiguiente su encuentro con éste y Rico en el Zubiaurre ha de resultar en extremo interesante. En su caballeriza confían en la honorable actuación del nieto paterno de Jardy.

Brown mejoró un tanto su carrera anterior que había sido por cierto muy mala, y llegó muy cerca del pensionista de Pianezzi. Nada nos extrañaría que en breve conquistara su segunda victoria.

Fortissimo, què al salir de perdedor galopase delante de Llanero y otros, tómo ayer de nuevo el puesto de peligro y al final llegó un "fato" después de sus contrarios. Con ésta son dos las voces que finaliza último, creemos que no tiene más que la partida y le será algo difícil conquistar un nuevo triunfo.

Salinera, cuya presencia se resolvió a último momento por carecer de una corrida seria, se impuso de una hebra, evidenciando poseer altas calidades que creemos le reservan un lugar preponderante entre sus coetáneos, destacándola a su vez entre las de su sexo.

Coronadora, que con la ausencia de Rosa Roja fué ungida favorita y que además terminaba de perder una carrera injusta contra Ivy, tuvo qu conformarse con escoltar de nuevo a la vencedora, sin embargo su performance dejó buena impresión y bien puede que su rival sea un producto de calidades sobresalientes, en cuyo caso la hija de Spedit no ha de dejar resultar productiva a su caballeriza.

Nebulosa XII ocupó el tercer placé, produciendo una carrera muy discreta, ya que entre sus vencidas figuraron animales que en compromisos anteriores se comportaron honorablemente.

Effy, cotizada en segundo término, produjo una performance muy en desacuerdo con sus anteriores compromisos y en ningún momento hizo mayormente por la "riña". Parece pues que ha declinado la hija de Pipiolo.

Desdeñosa, Teladí, Grace Darling y Siderita, que completaron el lote, nos parece que no han de conseguir mayor lucimiento en encuentros clásicos y tendrán sus écuries que conformarse con hacerlas intervenir en pruebas ordinarias para que puedan costearse la avena en el futuro.

La defección de Caid fué, puede decirse, el cuarto "mazazo" para la cátedra, a la que, las derrotas de Energie, Chanilao y Brincador habían "desconcertado", y si en las últimas pruebas no vencen los preferidos, hubiese hoy aumentado el número de pensionistas en "Vieytes".

El pupilo de Maschio fué visiblemente molestado en el transcurso de la prueba, es cierto, pero creemos que no tanto como para finalizar en la forma que lo hizo. Abriremos pues un paréntesis hasta su encuentro próximo, para convencernos si es que tan súbitamente ha perdido las formas.

El resurgimiento de Polo de Oro completó un hermoso doblete a su compositor Pellegrini, jockey Cichetti y Ecurie Tapiales. Ha producido el hijo de Polar Star una honorable performance y hace ella que en los encuentros futuros se le conceptúe entre los candidatos de primera línea.

General Brusiloff ha vuelto de nuevo a encontrar quien se le interponga en el final, lo que evidencia que al hijo de Jardy no le acompaña muy buena estrella.

Brujo ha superado enormemente su anterior carrera y prueba de ello es que solo lo separó la ventaja indispensable del hijo de Jardy.

Quo Vadis? ha dejado una impresión muy favorable en su reprise y más calafateado ya en un encuentro próximo ha de costar trabajo derrotarlo.

Zig Zag e Hijo Mío ocuparon los puestos que le correspondían, en mérito a la distancia de la prueba y los rivales que llevaban.

El handicap de la milla resultó una prueba deslucida e incolora, pues además de haber quedado circunscripta a un match, la superioridad evidenciada por Tangage hizo que ello no pasace de un paseo para el hijo de Larrea que al par que su hermano menor Charles Jacque se impuso cómodatmente.

Si no se siente de sus viejas dolencias dado lo bajo que está en el handicap, ha de realizar una campaña honrosa el pupilo de Tapón.

En la del desquiete, la lógica se impuso en toda la línea, pues Citoyen y Ziem saltaban a la vista de los entendidos y ambos ocuparon los puestos de preferencia.

Payaso corrió en forma bastante discreta y su actuación confirma que su reciente triunfo no fué obra de la casualidad.

Fresilla, Surí y Poderosa no pudieron hacer más de lo que su chance relativa les deparaba y ocuparon la colocación que les correspondía.

En resúmen una reunión en que la cátedra no salió muy bien parada, aún cuando no se produjeron dividendos muy elevados.

Entre el gremio de cuidadores se distinguió Pellegrini, a quien "San Juan" como buen "ídem", favoreció con un "doblete" de "primmo cartello".

De los jockeys, solo Cichetti pudo cruzar la meta triunfante en más de una prueba, quebrando así la persistente "guigne" que lo acompañaba.

De los padrillos se distinguió Larrea, pues tres de sus hijos, Cartaginés, Charles Jacque y Tangage cruzaron el disco victorioso y Ziem ocupó el segundo puesto.

La venta total del día alcanzó a 846.030 boletos entre ganador y placé, lo que hace un equivalente de $ m|n 1.692.060.

En concepto de premios a los vencedores el Jockey Club distribuyó $ 66.000.

El mejor iempo del día fué el empleado por Salinera al adjudicarse el clásico Correas en 1'33" 1|2 los 1500 metros.

Los clásicos de ayer

SALINERA -- POLO DE ORO

Las dos pruebas clásicas que servían de base a la reunión de ayer resultaron interesantes, no obstante la sorpresa que se produjo en una de ellas.

Al primero de los citados premios, reservadas para potrancas, reunió un lote de nueve competidoras. La cátedra, hizo su preferida a Coronadora por su performance anterior donde fuera vencida a escasa distancia por Ivy, reapareciendo y siendo mal dirigida.

Cuando las cintas fueron elevadas, Salinera tomó resueltamente el comando del lote seguida por Effy, Dantesca, mientras la favorita se colocaba en el penúltimo puesto.

El tren de la carrera era regular; Lema, piloto de la delantera, sin ser molestado en la persecución por sus adversarios, hizo el desarrollo que más convenía a los medios de la hija de Saint Wolf y así cuando a la entrada a la recta, la favorita se acercaba a los puestos de peligro, juntamente con Nebulosa XII, Lema, exigiendo a Salinera, se desprendía nuevamente para obtener el triunfo en buen estilo y tiempo excelente.

La pupila del stud El Marino ha venido a confirmar la impresión inmejorable que nos dejara al salir de perdedora luego de haber sido varias veces placé. Algo falta de ligerezas en los primeros tramos de la carrera, la hija de Salina ha demostrado ya las altas calidades que posee y cuando las distancias se alargaron. Su triunfo de ayer nos ha dejado tan buena impresión que no dudamos en considerarla como una de las mejores de su sexo en la presente temporada.

Coronadora, al ocupar el segundo lugar, luego de la mala colocación que tuvo en toda la carrera, ha producido una honrosa performance. Fué mal dirigida.

Del resto de competidoras, Dantesca que ocupó el cuarto puesto, es la que mejor impresión nos dejó.

En el clásico Libertad sólo desertaron Alpes y Palospavos.

Inmensamente favorito resultó Caid a quien la cátedra le dispensó tal confianza en atención a su performance del clásico Vicente Casares donde reapareciendo tras larga ausencia, había alcanzado el tercer puesto muy cerca del ganador.

De los siete competidores, los que mejor impresión nos dejaron por el excelente estado de training que lucían, fueron General Brusiloff y Polo de Oro.

Puesto el lote en movimiento, corrieron un trecho al frente Zig Zag y Quo Vadis?; tercero se colocó General Brusiloff.

Metros antes de desembocar el primer codo pasó al frente el hijo de Jardy y produciéndose un roce con Quo Vadis? éste estuvo a punto de rodar, perdiendo así su colocación. El tren de la carrera era lento desde el comienzo, al extremo de recorrerse los primeros 500 metros en 32"; Lema aprovechando las circunstancias de que ninguno de ssu colegas le obliga a acelerar la marcha, siguió así cóomdamente, pues cuanto menos severo fuera el tren de carrera mejor habría de resultarle a su piloteado cuya característic es la velocidad. Colocado en el último lugar Caid, contenido en su acción — táctica por cierto equivocada de su jockey — nos hizo presumir su defección por la forma en que iba desarrollándose la carrera.

Seguían al delantero a la altura de los 1000 metros Polo de Oro por adentro, a su lado Hijo Mío, cuarto Zig Zag.

Los primeros 1500 metros fueron recorridos en 1'37" 1|5 y no obstante ese tren tan lento y perjudicial para Caid, su piloto no trataba de mejorarle la colocación.

Entrados a la recta final, avanza resueltamente Polo de Oro por el lado de la empalizada en tanto que Brujo y Quo Vadis? lo imitan por el centro de la pista.

General Brusiloff no se resiste mayormente a la arremetida de Polo de Oro y éste pasa al frente en los últimos 200 metros, adjudicándose en gran estilo el triunfo. En su arremetida Brujo y Quo Vadis? no logran vencer a General Brusiloff, y se clasifican tercero y cuarto respectivamente.

En resumen, diremos del citado clásico que Lema y Cichetti estuvieron perfectamente en la dirección de General Brusiloff y Polo de Oro. Aquél haciendo el tren lento que es el más conveniente para el hijo de Jardy y Cichetti en colocarse a sus grupas para no dejarse ganar la atropellada, no obstante no ser ésa la mejor táctica del vencedor, pero que a ello lo obligó a su piloto por el tren lento en que iba la carrera.

En cuanto a Pelletier, piloto de Caid, no pudo estar peor. Porque si ateniéndonos a sus declaraciones, a sus ,4fshk(, nos a sus declaraciones, el tren lento lo perjudicaba viéndose en la obligación de desarmarlo, ¿cómo no se acercó al delantero para obligarlo a correr y si éste no lo hacía, por qué no tomó él la dirección del lote? Esa declaración de Pelletier es sencillamente ridícula, y sólo debemos admitir la defección de ayer de Caid a la pésima dirección que le diera el citado jockey.

En cuanto a Polo de Oro presentado en el báximum de su training respondió ampliamente a la confianza que merecía a su entraineur por la corrida de 2'40" 2|5 que había producido en pista pesada.

Citoyen

Fué este pupilo del stud Montiel el favorito y ganador de la prueba del desquite, el que no tuvo necesidad de emplearse mayormente para dar cuenta de sus contrarios.

Desde que las cintas se elevaron, el negro Acosta se apretó el gorro pero no en la forma descabellada que lo hizo en el clásico Santiago Lavosie, donde esa furia le hizo perder la carrera, para seguir en tren suave hasta el palo de los 800 metros, donde recién hizo correr fuerte, viniéndose cómodamente en ganancia hasta el disco sin molestarse por la atropellada final de Ziem, que lo escoltó a poco menos de un cuerpo.

El descendiente de Amsterdam anda corriendo mucho, por lo que creemos que en próximos compromisos puede volver a sacar airosos los colores que defiende.

Pilmayquen

Luego de su última performance, donde finalizara quinto de Dantesca, fué preparado convenientemente a fin de que en otro compromiso lograra mejorar dicha carrera. Esa ocasión se le brindó ayer, donde a pesar de tener que vérselas con la "fenómeno" del stud J. Victorica Roca, Energie, sus allegados le apostaron con bastante confianza, realizando con tal motivo grandes ganancias.

La hija de Swalow siguió el tren de Estigia, a quin seguía la gran favorita, Energie, hasta que enfrentaron las tribunas, donde cargó con gran empuje, para no encontrar la menor resistencia en los punteros y conteniendo al final el avance de Pipper Bud, que la escoltó.

Por su genealogía y por la forma fácil en que ha abandonado la modesta categoría, creemos que la hija de Craganour puede resultad un elemento de utilidad para su caballeriza.

Mulatona

Esta pensionista del stud Lamberé que días pasados reapareciera finalizando segundo de Merry Andrew, fué la favorita de la prueba inicial de ayer y ella, para quedar bien con la cátedra, salió airosa en buen estilo, dejando para mejor oportunidad la fija a la sordina que se corría Naciano con su pupila Amelia II.

Corrida en los últimos puestos ,mientras Amelia II se hacía en la vanguardia, seguida de Palomita y Severísima. Así corrieron hasta que enfrentaron las tribunas populares, donde cargó con gran empuje Mulatona, para llegar al disco en ganancia con cerca de un cuerpo de ventaja.

A juzgar por la performance producida por esta descendiente de Calicanto, creemos que en futuros compromisos puede tenèr discreta figuración.

Cartaginés

Reapareciendo ayer después de larga ausencia — tres meses — el hijo de Larrea, obtuvo ayer un brillante triunfo en la prueba de potrillos perdedores, respondiendo a su corrida de 1'S" los 1100 metros en pista húmeda.

Puesto el lote en movimiento, partió en tercer término siguiendo a Chanilao y Ouro Preto. Cuando llegaron frente a la popular, el pupilo del stud Haras La Lula, pasó al frente y en buen estilo se impuso por dos cuerpos sobre En Marcha con quien los de su ecurie se corrieron una muy rumbeada.

En pruebas de velocidad Cartaginés ha de resultar un elemento útil a su ecurie.

Tangage

Como estaba previsto, este descendiente de Muñeca se impuso con suma facilidad sobre su único rival, Grak, en el handicap de la milla, donde contó con un favoritismo abrumador.

De uno a otro extremo recorrió la distancia el pensionista de Tapón, sin inquietarse para nada de la inútil persecución de su rival, llegando al disco victorioso con dos cuerpos de ventaja.

El pensionista del stud Alvear F. de, se ha largado a correr de firme y creemos no equivocarnos al augurarle nuevos triunfos en futuras presentaciones.

Energie, no respondió

La del record — 57.000 $ — inició ayer su campaña y contó como era de esperarlo con la mayoría de la opinión desde que las taquillas se abrieron.

La partida no le fué muy favorable, pero Acosta la exigió y se colocó segunda, para dejarse batir por Pilmayquen y Sifter Bud.

El fracaso de la hija de Enérgica se debe atribuir al estado de la pista algo resbaloso que no conviene a sus medios.

En otra oportunidad Energie ha de responder a su real pedigree.

El día de los Larrea

El padrillo del Haras La Lula sigue en tren de éxitos. Es decir sus descendientes que heredan algo de las altas calidades que el hijo de Gardy demostrara en las pistas, estuvieron ayer en su día. Tres de sus hijos cruzaron ayer la meta victoriosos: Cartaginés, Charles Jacque y Tangage, recibiendo por ellos muchas felicitaciones don Joaquín Gorina actual propietario de Larrea que presta sus servicios en el Haras La Lula.

J. Pellegrini-P. Cichetti

Fueron los héroes del clásico Libertad los dos profesionales con cuyos nombres encabezamos estas líneas. Vencedor Polo de Or,o merecen elogiosos comentarios Pellegrini como entraineur y Cichetti como jockey.

Presentado en resplandeciente estado el hijo de Polar Star respondió ampliamente a la confianza que le inspiraba a su entraineur quien recibió después del triunfo efusivas felicitaciones por el tino con que ha sabido llevar a su pupilo y el alto grado de preparación que supo darle para la prueba de ayer.

Cichetti estuvo muy acertado en la dirección de Polo de Oro, siguiendo de cerca al delantero para arremeter de firme a poco de entrados a la recta final, ganando así en magistral estilo.

A Pellegrini y a Cichetti vayan, pues, nuestras sinceras felicitaciones.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE JUNIO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Córdoba	27	19	25.000
Buenos Aires	28	41	20.000
Montevideo	29		20.000
Nacional	30	20	80.000

Charles Jacque

A raíz del fácil triunfo obtenido en su compromiso anterior donde venciera por cuatro cuerpos a Chanilao, habría seguido su training sin novedad, por lo que en su compromiso de ayer se perfilaba como gran candidato a salir triunfante.

El hijo de Larrea, que fuera cotizado en segundo término con once mil boletos menos que el favorito Brincador, obtuvo un brillante triunfo sobre el pensionista del stud Montiel, dejando la impresión de que se trata de uno de los mejores potrillos de la generación.

Corrido en tercer término, detrás de Fortísimo y Brincada, se hizo presente cuando a su piloto se le antojó, pasando a la vanguardia y venÍase en cómodo galope hasta la meta a la que llegó con dos cuerpos y medio de ventaja sobre Brincador.

El hijo de Demencia será de la partida en el clásico José D. Zubiaurre a disputarse el jueves próximo donde medirá sus fuerzas con Rico y Pashá, y e medirá sus fuerzas con Rico ySMRH donde según sus allegados éstos tendrán que echar el resto para impedir su victoria.

Nuestro concurso de pronósticos

Luego de la reunión celebráda ayer, la posición de los que intervienen en nuestro concurso es la siguiente:

	G.	P.
1o.—Libre Palabra	16	9
2o.—Fray Mocho	16	7
3o.—Tribuna Deportiva	15	6
4o.—La Unión	15	6
5o.—Sports (La Plata)	15	6
6o.—Tit Bits	15	5
7o.—CRITICA	14	10
8o.—La Fija	14	9
9o.—La Defensa, (M.)	14	9
10o.—El Telégrafo (M.)	14	8
11o.—La Democracia (M.)	14	8
12o.—La Fronda	14	6
13o.—La Patria degli Italiani	13	8
14o.—El Diario	13	8
15o.—El Heraldo (B.)	13	7
16o.—El Jockey (La Plata)	13	4
17o.—País Libre	13	4
18o.—La Razón (M.)	12	5
19o.—Tribuna Española	11	13
20o.—El Día (M.)	11	11
21o.—Caras y Caretas	11	9
22o.—Ultima Hora	11	9
23o.—Diario del Plata	11	9
24o.—El Diario Español	11	7
25o.—La Voz del Interior	11	4.
26o.—Fijas y Batacazos	10	8
27o.—Revista Sportiva	10	7
28o.—Reflejos (Rosario)	10	5
29o.—La República	9	13
30o.—El Oeste	9	10
31o.—Deutche L. Plata Zeitung	9	6
32o.—Opinión Nacional	9	5
33o.—The Standard	8	8

Brincador

OTRA VEZ LO HACEN SALTAR

Es un jettatore con llanta de goma el pupilo del Montiel; se ha abonado al segundo puesto y así sigue de la vida el curso.

Era el gran favorito, y como éstos preferidos deben morder el polvo de la derrota, se confirmó una vez más el presagio de mal agüero de los sempiternos patos: es favorito, no gana.

Creyeron los inteligentes que el triunfo de Charles Jacque en el barro fué debido a la pista, por obra de la casualidad; mas está resultando bueno sin grupo, ayer se impuso como lo hacen los anicuenta del hijo de Inspector que lo escoltó a dos y medio cuerpos, empleando 1'35". Este tiempo explica el estado de la cancha.

Ziem

ES VENCIDO POR CITOYEN

Los catedráticos quemaron los últimos cartuchos en la carrera del desquite; le jugaron a Citoyen con ilimitada confianza haciéndose esta cuenta: algún favorito debe ganar, y entraron a sacar vales por kilos a Citoyen que al final apareció con 49.339 ganadores, contrastando con lo apostado a Ziem, animal que tenía tanta chance como el hijo de Amsterdam.

El pupilo del Montiel repartió a sus partidarios $ 4.75, quedando c[illegible]ados los patos.

Amelia II

ERRARON EL LANCE

Con esta hija de Uva Negra había preparado su lance Naciano y no estuvo mal inspirado al tirarse al agua en contra de un lote numeroso de yeguas, poco le importó de Esparta, Atena, Flérida y Mulatona, esta favorita, que respondió a la confianza en ella depositada, y de no haberse interpuesto la pupila de Pérez, esta sería la hora en que Naciano y los suyos estarían festejando el triunfo.

Amelia II hizo lo que pudo, salvando la ropa con un morrocotudo placé; Pelletier al pisar el derecho entró a disparar, más no pudo contener el impetuoso avance de Mulatona que logró vencerla por 3|4 de cuerpos.

En cuanta vuelva a correr la pupila del stud Alianza, y siempre que le toque actuar entre el mismo elemento, ha de conquistar su segunda victoria.

Grak

DISPUTO UN MATCH

El handicap de la milla, que parecía en el papel sería disputado por varios animales, puesto que eran once los anotados, quedó reducido a la más mínima expresión; el causante de la deserción fué Tangage que se ha convertido en el César del doctor Calegari: espanta y su aparición causó asombro, no a Grak, que se le animó, quizá por el aliciente de los 800 pesos que correspondían al segundo.

Aquello no fué carerra si no un petit galope, un paseo triunfal para Tangage que cubrió la distancia con entero desahogo empleando el recomendable tiempo de 1'39".

Coronadora

ERA GRAN FAVORITA

En la prueba anterior fué Brincador el encargado de juntarle la cabeza a los entendidos y en el clásico Ignacio Correas las preferencias de la cátedra se inclinaron a favor de Coronadora, una zaina hija de Mojinete que entrena el flamante compositor R. A. Carabajal, mas no hubo caso en contra de Salinera que corrió como una galga, imponiendo condiciones desde el vamos.

Coronadora corría en penúltimo término hasta entrar al derecho, donde inició una furiosa atropellada que sólo le valió para desalojar del segundo puesto a Effy, venciendo fácil a Dantesca, conteniendo la carga de Nebulosa XII que ocupa el tercer puesto.

En Marcha

PRONTO SERA TRIUNFAL

En la carrera de potrillos había varias fijas con Chanilao hubo nuevos metejones, es pura parada, y Entrevero XII contó con bastante opinión lo mismo que Ouro Preto, una fija muy conversada; en cambio dejan a En Marcha que tenía una corrida muy del sport.

Como de frente no se aprecia la partida, recién por las populares pudimos ver a Cartaginés que desplegando una acción lujosa venía en punta, siendo inútil los esfuerzos de Ouro Preto por darle alcance, éste no resiste el avance de En Marcha, que desde el fondo pasó uno por uno hasta ocupar el segundo puesto, a dos cuerpos del pensionista de Martín de los Santos.

Pipper Bud

ABONADA AL PLACE

En la carrera de potrancas perdedoras se produjo una sorpresa, están a la orden del día en Palermo. Los entendidos hicieron favorita a Energie por los rumores circulantes y más por ser hija de Enérgica, la gran yegua que defendió los colores del stud Don Gonzalo, mas está visto y probado que no se ganan carreras con pergaminos si no moviendo las gambas con ligereza.

Pipper Bud, que ya conocía el placé, estuvo delante de la defensora del stud Victorica Roca, no pudiendo quebrar la resistencia de Pilmayquen, una linda zaina hija de Craganour y Swalow.

Sumas ganadas por los caballos vencedores en la reunión del domingo

Mulatona	6.200	4.500	10.700
Amelia II	4.600	600	5.200
Serenísima	5.750	300	6.050
Pilmayquen	—	4.500	4.500
Pipper Bud	600	600	1.200
Energie	—	300	300
Cartaginés	—	4.500	4.500
En Marcha	—	600	600
Entrevero XII	—	300	300
Charles Jacque	5.100	5.000	10.100
Brincador	6.950	700	7.650
Brown	5.700	350	6.050
Salinera	5.700	10.000	15.700
Coronadora	5.200	1.500	6.700
Nebulosa XII	6.500	750	7.250
Polo de Oro	63.796	15.000	78.795
Gral. Brusiloff	178.028	2.000	180.025
Brujo	71.640	1.000	72.640
Tangage	22.050	5.500	27.550
Grak	49.500	800	50.300
Citoyen	27.000	6.000	33.000
Ziem	31.200	800	32.00
Payaso	14.350	400	14.750

Hipódromo de Maroñas

LA REUNION DE AYER

Pincel gana el clásico Jorge Pacheco

Tuvo lugar ayer la reunión anunciada en el hipódromo de Maroñas, la que se vió favorecida por un público numeroso.

El clásico Jorge Pacheco fué ganado por Pincel que fuera cotizado en segundo término.

En punta salió Sailor con tren lento seguido de Ariosto, Pincel, William Hart, Can Can, última Solitaria. En el codo avanzó Pincel y en el derecho dominó Solitaria. Corrió de firme apareándosele pero Pincel se desprendió y ganó fácil. A último momento Can Can se clasificó segundo; tercera Solitaria; cuarto Ariosto y quinto Sailor que se paró:

Premio Jorge Pacheco

Distancia: 1600 metros

1	PINCEL 54 kilos, por Willy y Chiva Negra, del stud Duc de Fleury, A. Pérez	949	400
2	Can Can 51, A. Pérez	138	86
3	Solitaria 58, I. Leguisamo	1808	407
4	Ariosto 52, J. R. Montero	783	268
0	Sailor 51, P. C. Moreno	369	207
0	William Hart 52, P. Batista	151	69
		4195	1437

No corrió: Destino.
Dividendos: del 1o., $ 7.75 y 3.95; del 2o., 11.05.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'40".
Entraîneur: P. Delyiuli.

Salieron de perdedoras

En La Plata

TIXUCA

San Paulo	Polar Star	Pioneer
		Go On
	Jurea	Martagon
		Vespers
Fleur Bleu	King's House	Royal Hampton
		Glen Isle
	Florida	Orville
		Derby Dear

LAGARTITO

Waterloo	Acherón	Dollar
		Isménie
	Woodnymph	Phoenix
		Oread
Lagartija	Alacrán	Gay Hermit
		Venusta
	Lamia	Lammermoor
		Rosario

En Rosario

MALIGNO

Inspector	Le Samaritain	Le Sancy
		Clementina
	Semíramis III	Dauphin
		Salamandre
Malicia	Sargento	Barcaldine
		Armórica
	Margarita	Mariscal
		[illegible]

Pequeña estadística

Jockeys

M. Acosta	32 carreras
R. Pelletier	20 "
R. Rivero	15 "
R. A. Carabajal	14 "
R. Urriticoechea	13 "
S. Ruiz	11 "
F. Arcuri	11 "
E. Ruiz	11 "
J. Canal	11 "
R. Peña	10 "

Cuidadores

N. Moreno	23 carreras
V. Pérez	12 "
A. Camilión	10 "
V. Fernández	10 "
J. Betancour	9 "
T. Rivera	7 "
R. Aquino	7 "
J. Torterolo	6 "
A. Jaén	6 "
M. de los Santos	6 "

Caballos

Rico	4 carreras	$	39.500
Mameluke	4 "	"	39.500
Alpes	6 "	"	36.050
Hijo Mío	3 "	"	31.650
Carlovingio	5 "	"	31.650
Diógenes	5 "	"	28.000
Hipérbole	4 "	"	26.650
Pashá	3 "	"	26.000
Black Beauty	3 "	"	24.500
Hippodrome	3 "	"	24.500

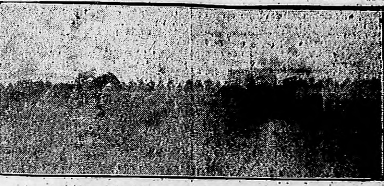
Padrillos

Saint Wolf	con 16 productos	$	204.150
Y. Majesty	" 12 "	"	79.150
Amsterdam	" 11 "	"	77.580
Mojinete	" 4 "	"	72.830
Old Man	" 7 "	"	56.750
Pipiolo	" 6 "	"	54.950
Val d'Or	" 6 "	"	52.600
Perrier	" 6 "	"	47.750
Larrea	" 8 "	"	44.100
Picacero	" 1 "	"	39.500

Caballerizas

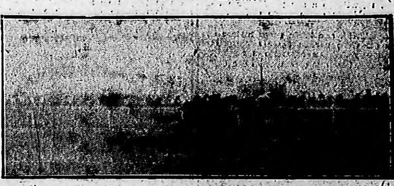
Condal	9 carreras	$	63.050
Alvear F. de	9 "	"	62.500
Petite Eucrie	8 "	"	58.400
Ayacucho	6 "	"	57.500
N. Moreno	5 "	"	42.100
La Chora	7 "	"	42.050
Atucha J.	7 "	"	39.050
Esmeralda J.	6 "	"	36.050
Don Alfonso	4 "	"	33.852
Felicidad	3 "	"	31.650

PRIMERA CARRERA



1a. Tixuca; 2a. Bendición; 3a. Sinvergüenza; 4a. Batelera

SEGUNDA CARRERA



1o. Lagartito; 2o. El Portugués; 3o. Ialote; 4o. Yuti

TERCERA CARRERA



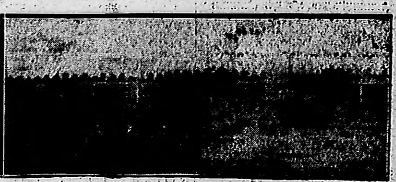
1a. Pierrina; 2a. Bien Llegada; 3a. Chalupa; 4a. Perdón

CUARTA CARRERA



1o. Tefé; 2o. General Levalle; 3a. Ma Petite Reine; 4o. Paris Sport

QUINTA CARRERA



1o. Wardea; 2o. Kakay

SEXTA CARRERA



1a. [illegible]

LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
26	—
19	—
—	4
9	—
—	11
18	—
—	20
—	26
CERO	
—	20
5	—
26	—
—	29
—	18
16	—
—	10
18	—
27	—
16	—
—	6
—	15
—	4
—	31
18	—
—	2
28	—
9	—
9	—
24	—
19	—
CERO	
23	—
—	10
—	15
20	—

Col.	Neg.
—	31
21	—
—	20
12	—
14	—
—	11
—	2
18	—
16	—
—	16
—	28
—	17
26	—
—	31
28	—
—	22
18	—
19	—
—	20
—	22
—	24
12	—
20	—
16	—
—	26
—	29
—	31
—	8
—	11
—	10
—	15
—	8
24	—
—	13
1	—

Col.	Neg.
—	10
36	—
—	31
23	—
—	29
—	8
—	24
—	15
32	—
19	—
32	—
16	—
14	—
—	15
—	11
30	—
25	—
30	—
—	26
—	10
23	—
7	—
16	—
CERO	
—	17
—	29
—	26
—	6
—	23
—	28
—	8
7	—
—	6
—	31
—	31

Col.	Neg.
—	6
—	10
8	—
27	—
—	24
12	—
36	—
—	13
19	—
—	22
—	17
36	—
—	22
12	—
—	33
21	—
—	6
32	—
19	—
—	6
—	17
—	26
18	—
21	—
16	—
14	—
18	—
16	—
—	22
—	28
9	—
32	—
36	—
CERO	
14	—

Col.	Neg.
—	31
—	31
—	11
—	25
18	—
—	10
—	31
—	26
—	6
7	—
—	20
24	—
—	8
30	—
CERO	
—	8
—	6
—	15
—	13
—	2
—	8
—	31
7	—
32	—
—	35
5	—
3	—
7	—
—	23
—	28
14	—
5	—
27	—

Col.	Neg.
—	6
—	33
CERO	
36	—
30	—
27	—
5	—
—	2
—	35
5	—
—	28
12	—
—	20
—	11
32	—
14	—
21	—
16	—
19	—
—	24
—	13
27	—
—	11
—	20
30	—
27	—
—	29
3	—
—	11
—	6
25	—
—	4
32	—
FINAL	

Del Mundo Obrero

Fed. Obrera Regional Argentina Comunista

En solidaridad con los compañeros de la F. O. Tucumana Comunista; en defensa de nuestra libertad y nuestros derechos, el proletariado regional debe prepararse

En solidaridad con los compañeros de la F. O. Tucumana Comunista. En defensa de nuestra libertad y nuestros derechos, el proletariado en general debe prepararse.

Otra vez nuestros hermanos de la lejana provincia de Tucumán, se hallan abocados a la hora de prueba; el gobierno de la bota y el machete, al servicio de los feudales de la industria azucarera, amenaza contra la organización; y, como en épocas pasadas, se suceden las persecuciones, encarcelamientos y deportaciones de los compañeros más activos, porque ignora el Facundo de la democracia tucumana que "las ideas no se matan", y porque en Tucumán, como en todas las provincias argentinas, ya que de aquí hablamos, los hombres con ideas constituyen un peligro para el orden de los explotadores y latifundistas. Pero frente a la mordaza y al vandalismo del gobierno, hay una organización, dispuesta a alzarse airosa contra el desenfreno de los detentadores del poder; y quién sabe si al leerse estas líneas, Tucumán no sea teatro de una revuelta proletaria.

La dignidad del proletariado tucumano no puede someterse a la voluntad y el capricho de los gobernantes, y el proletariado del país, tampoco puede dejar solos en la lucha a aquellos camaradas, porque sería traicionar nuestros principios solidarios y negar nuestra conciencia revolucionaria.

Es llegada la hora de volver a disputarnos las calles y las plazas, y los compañeros de la F. O. Tucumana, que en esta hora constituyen uno de los baluartes más fuertes de la F. O. R. A. así lo han entendido.

Contra los atropellos con que se pretende amedrentarnos; contra la mordaza con que se busca ahogar nuestras ideas, debe estar siempre la organización dispuesta a quebrarse o a hacerse respetar.

Si el gobierno de Tucumán continúa presionando sobre la organización para evitar que el proletariado alcance cierto grado de mejoramiento, la huelga en la capital de aquella provincia es inevitable, y el proletariado regional no puede mirar con indiferencia este hermoso gesto de augusta rebeldía. Por lo tanto, compañeros, damos la voz de alerta, llamándoos a prepararos, para una posible lucha en solidaridad con los camaradas tucumanos.

El ultraje inferido a uno, es el ultraje inferido a todos.

ADHESIONES

Cada día que transcurre, la unidad dentro de la vieja y querida F. O. R. A., tiende a convertirse en hecho. A las organizfiaciones hasta hoy adheridas, agregamos ahora la de las Obreras Cigarreras y Anexos de Concordia (Entre Ríos); Obreros Albañiles y Anexos de Río Cuarto, (Córdoba) y Oficios Varios de Basavilbaso (Entre Ríos).

POR LA PROXIMA EDICION DE UN FOLLETO

Los compañeros del consejo de la Federación Obrera Local Bonaerense, tienen en trámite la feliz iniciativa de editar un folleto, que contendrá nuestro pacto federal y una relación de los hechos acaecidos en la Patagonia.

El valor y alcance de esta obra, está de por sí explicado en la necesidad que existe de hacer conocer entre el proletariado regional nuestros principios y sistemas de organización.

Los gremios adheridos deben prestar su ayuda en la edición de este folleto, que será de incalculables beneficios, ya que vendrá a llenar ese vacío que existe en gran parte de los trabajadores, sobre cosas que todos debemos conocerlas.

Los sindicatos que estén de acuerdo con la edición de esta obra, deben contribuir con su cooperación monetaria a objeto de aumentar el tiraje y facilitar su pronta aparición. Por lo tanto, entendemos que los gremios que deseen ayudar, deben hacerlo cuanto antes, enviando las cantidades a Pedro López, Constitución 3451, Buenos Aires.

Compañeros, la obra es buena, y más que buena, necesaria; sólo falta nuestra ayuda y hay que hacerla efectiva. — **El consejo federal.**

F. O. R. PORTUARIA

Comunicado a todas las secciones adheridas y a los compañeros portuarios en general

Son del dominio público los acontecimientos que se vienen desarrollando en la provincia de Tucumán.

Nuestra entidad hermana, la Federación O. Tucumana, tenía proyectada una jira por toda la provincia, la que se inició el 8 del mes en curso. Al llegar los compañeros delegados Alcaraz y Ovejero a Famaillá, fueron apresados y deportados a Córdoba. Estos compañeros fueron reemplazados por otros dos que reiniciaron la jira, y éstos también fueron tomados presos.

La F. O. Tucumana, frente a estos atropellos inacalificables a la libertad de exponer ideas, efectuó un mitin de protesta el día 17 en la ciudad de Tucumán, y este mitin fué disuelto por los cosacos al servicio incondicional del gobernador Vera y de los poderosos dueños de aquella factoría.

Hasta aquí los hechos que todos habrán tenido oportunidad de leer en nuestro prensa.

Como siempre, y como en todas partes, en Tucumán se quiere ahogar en la garganta de los hombres el grito redentor del verbo anárquico. Otra vez, y van miles, las fuerzas ciegas y despóticas del Estado al servicio del capitalismo y de la expoliación que éste ejerce, pretenden aplastar a machetazos y calabozadas los más elementales y sagrados derechos del pueblo.

La F. O. Tucumana con todos sus gremios adheridos, tiene el propósito de hacerse respetar y en tal sentido ha resuelto continuar la jira, y caso de que la reacción continúe, declarar la huelga general de protesta por tiempo indeterminado.

Es esta situación creada a los compañeros de Tucumán, la que nos mueve a dirigir este comunicado a las secciones adheridas y a los compañeros portuarios en general, para ponerles sobre aviso en previsión de posibles acontecimientos.

Nuestros compañeros de Tucumán están enfrentados a las hordas policiales desafiando el vendaval de la reacción que pretende amordazarlos, conculcando la libertad de reunión y de palabra.

De un momento a otro, a la fuerza de los de arriba, por lógica consecuencia, produzcan la anormalidad en una institución los de abajo, de nuestros compañeros y dado que esto se produzca, será llegado el momento de que la solidaridad que debe unir a todos los explotados, se manifieste espontánea, sin vacilaciones.

Cumplimos, pues, con el deber que nos impone nuestro carácter de cuerpo de relaciones, dando la voz de alerta que reclama el momento.

Las secciones deben estar a la expectativa, y en todo sitio donde se encuentre un compañero portuario no debe desmentir la tradición revolucionaria que distinguió siempre a la F. O. R. P. y A.

Compañeros: En defensa de la libertad que está siendo conculcada; por el derecho que está siendo pisoteado; por el grito anárquico que pretende ahogarse en el pecho de los hombres, miremos hacia Tucumán.

Por el consejo federal. — **El secretario.**

Federación Vendedores de Diarios

EL CONFLICTO CON "LA RAZON"

A los canillitas en general

Compañeros: Ayer a las cinco de la tarde, acompañado de Chara y pandereta chico, el señor Layala, en el local de CRITICA, insultó a varios de nuestros compañeros, vomitando improperios y amenazas, porque según él nosotros somos la causa de su ruina ¡imbécil!. El mismo declara su nulidad, pues sin el favoritismo de "La Razón" está imposibilitado para ganarse la vida.

Luego se apersonó al local del diario "Ultima Hora" y allí no contento con apostrofar duramente a nuestros compañeros de lucha, se atrevió a blandir el bastón apaleando al compañero negro Juane. ¡Miserable!

Es para nosotros una satisfacción la desesperación del forajido Lasala, pues vemos en ella la eficacia de la huelga y mucho nos congratulamos.

Lasala Chara y Pandereta: donosa trinidad de hombres honorables para la horca.

Vil Lasala, si con esta bravata quieres atemorizarnos, te equivocas, pues no has hecho otra cosa que aumentar nuestros bríos. Recuerda que hay un refrán que dice: donde las dan las toman.

Compañeros: preparaos para defenderos en caso de otra emboscada, y que no caiga en saco roto la vil hazaña cometida por el explotador de canillitas. Nosotros lo mantenemos y a cambio recibimos palos, criad cuervos para que os saquen los ojos.

Lasala queda descalificado para siempre como perro leproso que se revuelca en un estiércol.

Lasala, acompañado de matones y pesquisas ,ha provocado en la impunidad a compañeros dignos. ¡Así proceden los cobardes!

¡Ya sabemos que Lasala no es capaz de una obra buena!

Compañeros: ¡despreciadlo! — El comité de huelga.

Hoy reunión de ambas comisiones.

Agrupación Comunista Anarquista de Obreros Tranviarios

Comunicamos a la colectividad anarquista de la región, que con fecha 17 del corriente, ha quedado constituída esta agrupación por un núcleo de obreros tranviarios, quienes interpretando en su justo valor la necesidad existente de propagar ampliamente el pensamiento anarquista dentro de los sindicatos obreros, nos aprestamos a exparcir la simiente que en día no lejano nos brindará su fruto: el comunismo anárquico.

Por lo tanto, esperamos que todos los camaradas tranviarios anarquistas nos secunden en la obra a emprender para bien de todos.

Esperamos vuestra adhesión en Tacuarí 653.

Por la Agrupación. — **El secretario.**

Nota. — Toda correspondencia debe enviarse a nombre de la Agrupación.

Unión Chauffeurs (adherida a la U. S. A.)

Nuevamente nuestro gremio afirma prácticamente su espíritu solidario, demostrando a los ensoberbecidos capitalistas que el germen revolucionario inspirado en la más amplia justicia va adquiriendo las proporciones previstas por nosotros.

Gatto y Del Río no han sentido todavía el peso de nuestra organización y es por ello que ha despedido a uno de nuestros camaradas sin causa justificada, por que sí no más, queriendo simplemente ejercitar su despotismo canallesco. Pero, los compañeros que trabajan con sus coches están dispuestos a demostrarles lo que significa la solidaridad obrera y en consecuencia abandonaron el trabajo como así también los del taller mecánico de propiedad de los mentados capitalistas, sito en Victoria 4144.

Dentro de breve plazo veremos doblar la cerviz de esos prepotentes patrones.

—Casa Mirás: Sigue el conflicto de dicha casa con el consiguiente espíritu optimista de parte de los trabajadores.

También en el garage de la calle Billinghurst 340, se observa la misma característica en los camaradas huelguistas.

oLs autos de alquiler número 3550 y 5488, están en conflicto con este sindicato.

Esperamos la atención y solidaridad de siempre de parte de todos lostrabajadores. — EL SECRETARIO.

Agrupación C. A. de Obreros Municipales

Se cita a los compañeros a la reunión que tendrá lugar hoy lunes 26. a las 20 horas, en el lugar de costumbre.

Asimismo se avisa a las AA. CC. AA. que deseen relacionarse con la misma, que toda correspondencia debe ir a nombre de Manuel García, Pichincha 1316.— El secretario.

Función y conferencia

SINDICATO DE MOZOS Y ANEXOS

En conmemoración del 4o. aniversario de su fundación y a total beneficio de la caja social, este sindicato organiza un festival que se realizará el 5 de julio de 1922, a las 21 horas, en los salones del Centro de Almaceneros, calle Sáenz Peña 242.

Se ha confeccionado un interesante programa de recitación y el elenco artístico que dirige el actor nacional Juan Maggio pondrá en escena la tragedia en dos cuadros, de Armando Discépolo, "El vértigo".

Un compañero dará una conferencia sobre temas del momento.

A los gremios de obreros fideeros del interior

Camaradas: El Sindicato de Obreros Fideeros de la Capital Federal por su intermedio la C. A. hace presente que habiéndose reorganizado nuestro gremio con bases amplias y a fin de aunar esfuerzos e ideas con las demás organizaciones afines del interior hace el presente llamado para que nos manden informaciones relacionadas a nuestro gremio que serán atendidas en nuestra secretaria Constitución 3451.

Por la comisión,

El Secretario.

Sindicato O. de la Industria del Calzado

CASA BORDAS y Cía.

Por el despido injustificado de un compañero de la sección cortes, se hallan en pie de huelga, desde ayer, todos los obreros de esta casa. Siendo el carácter de este movimiento netamente de solidaridad, los camaradas lo han emprendido con todo entusiasmo, y con el franco y deliberado propósito de no transigir hasta tanto no sea readmitido el compañero expulsado. Firmes, pues, y mucha voluntad; demostrarles a los burgueses que existe en los explotados esa fibra vibratoria de afecto que les anima mutuamente cuando se trata de defender una causa justa. ¡Hagamos nervios en nosotros, compañeros, la divisa de los trabajadores: la ofensa inferida a uno de ellos, debe ser defendida por todos! ¡Solidaridad y adelante! — La comisión.

"JUAN PUEBLO"...

"Bravo mozo, noble y sano de una estirpe legendaria
"Gaucho altivo, valeroso y de ardiente corazón;
"Guapo y fuerte, como bueno, luchador, bohemio, paria
"De una raza valerosa con agallas de clón...!

"Corazón que se levanta, tempestuoso y altanero
"Al influjo de la vida que valora su actitud;
"Caprichoso como pocos, buen jinete, buen trovero
"Y galante caballero con un arma y su laúd...!

"Es heraldo respetado de una raza que se olvida,
"Mas él lleva en su cerebro la sagrada llama azul;
"Nunca pierde la esperanza, de triunfar sobre la vida
"Progresista de estos tiempos, densa y negra como un tul...!

"Lleva en su alma palpitando el dolor de muchedumbre,
"Y en su mente soñadora, se deshoja una visión;...
"Que le muestra de este pueblo, su dolor y podredumbre,
"Que le muestra su miseria como orgullo y galardón...!

"Caballero, bravo mozo, buen jinete, gaucho altivo,
"Que pregona sus deseos de alegría y de equidad;
"El Juan Pueblo modernista; retraído como esquivo
"Y altanero como pocos, cuando clama: Libertad...!
... ...
... ...
Fuerte el viento aún traía el lamento entristecido
Del poeta que pulsara con impulso su laúd...
Del poeta, algún bohemio, algún paria escarnecido
Por la horda de alacranes de esta "vieja juventud"...!

Y sus notas plañideras, apagáronse despacio,
Solo un eco de tristeza recordaba la canción...
De aquel hombre que cantara con valor, ¡firme y reacio!
Y dejara en sus cantares algo de su corazón...!

Gaucho Negro.

Sociedad Unión Obreros Municipales

Nota elevada al intendente municipal

Señor intendente municipal de la capital, don Juan B. Barnetche. — De mi consideración: En nombre de esta sociedad, me es grato dirigirme a usted, solicitando el pago de los jornales perdidos a causa de enfermedad, que se le adeudan a centenares de obreros que están al servicio de la comuna, y algunos de ellos desde los últimos meses del año 1920.

Al mismo tiempo ponemos en su conocimiento que, los jornales correspondientes a los obreros por enfermedad, no son abonados de acuerdo al orden en que han estado enfermos, pues mientras algunos han cobrado ya los días correspondientes al mes de diciembre ppdo., otros están sin cobrar los jornales pertenecientes a meses anteriores.

Como la forma de abonar los jornales antes expuesta ,puede obedecer a un favoritismo nada recomendable, y aunque así no fuese, a nuestro juicio no es justo ni correcto, que los que han estado enfermos últimos, cobren antes que los que lo han estado primero, solicitamos que el pago de los jornales perdidos a causa de enfermedad, le sean abonados a los interesados en el orden que estuvieron enfermos.

Esperando que el señor intendente tendrá en cuenta este justo pedido, lo saluda atentamente. — Por la Unión Obreros Municipales. — El secretario general.

AL PERSONAL OBRERO DE LA A. SANITARIA Y A. PUBLICA

La comisión administrativa de esta sociedad, *invita a todos los obreros que trabajan en los hospitales*, Asistencia Pública, desinfección y demás dependencias de la Ad. Sanitaria, a concurrir a la importante asamblea que tendrá lugar el día miércoles 28 del corriente a las 20 horas, en el local de la calle Méjico 2070, donde se tratarán asuntos de suma importancia para los trabajadores de la repartición arriba mencionada.

Compañeros: hoy más que nunca se hace necesario estrecha filas para contrarrestar los procedimientos arbitrarios que emplean algunos administradores de hospitales y otros jefes de otras dependencias contra el personal obrero, pues nadie ignora que por causas insignificantes son suspendidos y en algunos casos despedidos, obreros que siempre han cumplido con su deber. Para poner un dique a todo lo que implique un abuso; para impedir que continúen cometiendo injusticias contra los trabajadores, es indispensable que nadie deje de cumplir con su deber de asociarse, y a la vez estar dispuesto a ser dentro de la organización, un activo y disciplinado militante de la misma, como asimismo cumplir con todos los deberes para gozar de todos los derechos, de otra manera todos los buenos deseos de nuestra parte, no los veremos nunca satisfechos. Que nadie falte a esta asamblea.

¡Viva la Unión Obreros Municipales! — La comisión.

Aguilas

Se asciende, el afán humano es la cumbre; sólo que ésta puede ser muy varia; para unos, una prebenda, un "acomodo", una mejora; para otros, un lampo de azul con destellos de infinito.

¡Aspera es la cuesta! y se asciende! a golpes de ala, se llega de picacho a picacho, asiéndose a las rocas que muerden y desgarran, cual si quisieran evitar el ser hollados, y hasta a veces, el saliente que debiera servir de sostén, falla; y con un grito, un ser rueda al abismo; mas ¿a quién atemoriza en la sempiterna lucha del progreso y las ideas, los que caen, las víctimas?

Otros, se plegan, se encogen, se arrastran, toman cual sierpes ondulantes todas las formas posibles, para llegar a la cumbre, "su cumbre", y prosiguen pacientes por el enfangado camino de las bajezas y humillaciones...; el caso es llegar, ¡y llegan!

¡Pobre y menguado triunfo el suyo!

Ascensión, sublime e imperecedera ambición humana; ella encarna en nosotros, anhelando barrer prejuicios, iniquidades, mezquindades, ignorancias, explotaciones inicuas; todo el doloroso fárrago que pesa sobre la humana familia y que hace que necia y estúpidamente se lance una fracción de ella en contra de otra, azuzada por logreros que especulan a costa de la sangre que hacen derramar...

Ebrios de anhelos de libertad sana y plena, cual las águilas de espacio, para llegar a la soñada cúspide de una humanidad más buena, huérfana de odios *y rencores, fraterna, solidaria y digna.*

Ascendemos siempre, dilatadas las pupilas, donde brilla un lampo azul con destellos de infinito sangrantes nuestros miembros, en fuerza de afianzarnos en las cortantes aristas; águilas, sí; hermanos, soñadores, ascendiendo en las alas de la fe inquebrantable, de la razón, la verdad y la justicia.

Hacia la cumbre pura y sin mácula de nuestra íntegra Madre-Idea! Aguilas, hermanos, soñadores, compañeros. ¡Aguilas sedientas de infinito y de azul! — **Avelino Serra.**

Correo obrero

J. A. Sierra—*Paciencia. Irá.*

La Antorcha—Hemos recibido los números 43 y 44 de este semanario de ideas libertarias.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Ernesto H. o Ernesto Humberto Bordigoni**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 27 de 1922. — **Juan Carlos Fox.**

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Júan Bono o Juan Alejandro Bono**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 13 de 1922. — **Pastor Achával Rodríguez**, secretario.

v.|25|7|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Tommás y Antonio Melone**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 27 de 1922. — **Héctor Olmedo Cortés**, secretario.

v.|8|7|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Benigna Benítez de Damante**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 3 de 1922. —**Carlos Rodríguez Larreta**, secretario.

v.|8|7|922.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza a don **José María Oliveros** por el término de quince días acontar desde la primera publicación del presente para que comparezca a estar a derecho en el juicio que sobre venia supletoria para vender sigue doña Estrella del Valle de Oliveros, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 10 de 1922. — **B. del Castillo Quesada**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideran con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Agustín Delucchi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1922. — **Ricardo Bollini**, secretario.

23-2-13-A

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don [illegible] **Cándido de Yebra o Cándido de Yebra**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 23 de marzo de 1922. — **H. García Juanicó, secretario.**

v|21|6|922.

El señor juez de 1.a instancia en lo Civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Magdalena Gagino de Bussi**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 1[illegible] de junio de 1922. — **José F. Oderigo, secretario.**

v.|20|7|922.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Vicente Chiesa**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo cinco de 1922. — Argentino Germán Barraquero, secretario.

v-30-6-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Vicenta Pérez de Barbosa**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 18 de 1922. — **Juan Carlos Fox**, secretario.

v-30-6-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Clara Eglis de Cabral**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires mayo diez y **B. del Castillo Quesada**, secretario.

v.|7|7|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes rejados por doña **Irene Cortese de [illegible]belli**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 16 de 1922. — **Manuel L. Marini**, secretario.

v.|19|7|922

Football y todos los demás deportes

LOS CHILENOS Y EL AMATEURISMO

El "maridaje" chileno - uruguayo - amateurista para perjudicar a la Asociación Argentina, no sólo halla enemigos acérrimos en la prensa toda, de esta ciudad si no que también en la del interior, que se hace ecó, con indignación, de los procedimientos nada correctos de los dirigentes de las instituciones footballísticas citadas.

En "Crónica", de Rosario, al respecto hallamos el siguiente comentario:

"Decididamente los chilenos viven en Babia. Creen saber mucho y los pobres no saben ni cuántos años tienen. El amateurismo intrigante y menguado, nos ha hecho perder el seso y estas son las horas que esos pobres "rotos" creen ser los que, con su intervención, arreglarán las cosas del football sudamericano. Es bien sabido que a instancias de los Amateurs porteños, los uruguayos solicitaron que se reuniera extraordinariamente la Confederación Sudamericana de Football, para tratar "la escisión del football argentino" sin tener en cuenta que ya la Asociación Argentina había solicitado esa reunión para tratar el asunto Peñarol que tiene prioridad a toda otra cuestión.

Ahora se sabe que los chilenos han enviado a los uruguayos un cablegrama, adhiriéndose al pedido de éstos, agregando que desean la supresión de la Confederación Sudamericana de Football y en cambio patrocinan la creación de una "Federación Independiente" que entre en funciones inmediatamente y la regularización de las deudas de las diversas asociaciones a los efectos de los campeonatos. Esta Federación Independiente, que como se supondrá estará desligada de la internacional de Amsterdam, según el ideal de los chilenos, estaría facultada para acordar afiliaciones "momentáneas" o mejor dicho, daría afiliación a la bartola a quien la solicitara, por la influencia de amigos o por el dinero que se pondría en juego. Los sabihondos uruguayos, han recibido con júbilo tal proposición y la han pasado a la comisión de asuntos internacionales, para que la estudie y se expida.

Los chilenos dejan ver con esto, que se han dejado embaucar por los amateuristas, pues a nadie más que a ellos conviene la creación de esa Federación Independiente, por cuanto en esa forma entrarían a tener beligerancia en el concierto del football sudamericano. Y, a nadie más que a los amateurs conviene desligarse de la internacional de Amsterdam para que desaparezca el fantasma de la corrección en los procedimientos.

Si hemos recogido esta noticia, no es con el propósito de comentarla en serio, pues estupidez más grande no podía resolverse en Chile. Desligar a los países sudamericanos de la entidad madre del football que tiene su asiento en Amsterdam, es una cosa que se le ocurre a hombres que han perdido en absoluto el sentido común. La afiliación a la internacional de Amsterdam trae como consecuencia inmediata la realización de grandes partidos tal como los que en breve se celebrarán en la capital federal contra los vascos - españoles y contra los checoeslovacos que ya están en viaje a estas playas. Además de esto, hay muchísimas cosas más que sería largo enumerar y que son ventajosas.

Respecto de la regularización de las deudas, vemos en esto una manito que se le quiere dar a los uruguayos, cuyas cajas están en estado verdaderamente lastimoso y no vendría mal eso de "regular" deudas a los efectos de los campeonatos.

Decididamente, tal como decimos más arriba, los chilenos creen haber hallado la panacea con su proposición que acojen los uruguayos tan jubilosos, pero eso no es más que una tentativa que no sólo va al fracaso más rotundo, sino que mueve a risa a poco que se piensa en la procedencia.

Los chilenos, lo que deberían hacer para propio provecho, es enterarse un poco mejor de las cosas que pasan, y no largarse con exabruptos del calibre del que comentamos, pues parece que detrás de la cordillera se ignora en absoluto lo que pasa en la Argentina, en el Uruguay, en el Paraguay, en el Brasil. Creemos que si siguieran esto que les aconsejamos, no hubieran hecho esa proposición tan ridícula y a estas horas se les estimaría un poco, aun cuando se sabe que están influenciados por los Beccar Varela por intermedio de los Ladrones de Guevara.

Se trata sin duda alguna de una sensible pérdida para el popular club de la cortada que pierde a su mejor hombre de la línea delantera y al más entusiasta de sus defensores.

Dos que las fueron de golondrinas

Souza y Deibe, dos buenos elementos de Del Plata, se fueron a jugar ayer por Atlanta, abandonando a sus antiguos compañeros.

Son dos golondrinas vulgares que cambian de instituciones como nosotros de camisa.

Las malas lenguas dicen que los de Atlanta les ofrecieron el oro y el moro para que actuaran en el partido de ayer.

Muzzio felicitado

Ya no es solo Repossi el que conquista palmas y felicitaciones en los fields. También Muzzio se lució en el partido que controló ayer entre los primeros equipos de Arg. Juniors y Alvear, tanto que los vencidos como los vencedores, lo felicitaron al finalizar el encuentro, así como los señores Penney y Canaveri, delegados del Consejo Superior y del Divisional respectivamente.

Enérgico y decisivo en todos sus fallos, Muzzio se ganó en buena ley las felicitaciones de que fuera objeto.

No todas deben ser para Repossi, ¡qué diablos!

All Boys y Sp. Municipal empataron

Por el campeonato de la división intermedia de la Asociación Argentina, jugaron ayer los equipos de los clubs del epígrafe.

Fué una lucha deslucida, por cuanto los de All Boys se situaron desde los primeros momentos en la ofensiva, y si no marcaron goals fué debido a la mala puntería de los forwards y a la suerte perra.

Otra vez será, amigo Colás.

L. Argentino se impuso a V. Crespo

Los muchachos de Bottini no pierden las esperanzas de recuperar el primer puesto.

En el match de ayer pese a las intenciones siniestras de los de Villa Crespo, los de Liberal se impusieron al final por dos tantos contra uno y... tutti contenti.

Siete goals anulados

En el partido Palermo v. F. C. Oeste se dió el caso en el día de ayer de que el referee anulara siete goals marcados. Cuatro de ellos eran a favor de Palermo y tres de los contrarios y fueron anulados algunos por offside y otros por infracciones cometidas en el momento de señalarse el tanto.

¡Qué barbaridad!, dirán algunos; eso no era un partido de football sino de basket ball. Y tienen razón de decir eso. Justo es también citar que todos los goals anulados lo fueron para evitar un score elevadísimo y no motivaron protestar de ninguna de las dos partes.

Más vale así.

Un goal de pícaro

Basadone señaló ayer el tercer goal de Del Plata de puro pícaro. El guardavalla de Sp. Dock Sur, había salido a rechazar la pelota y como demorada en volver a su puesto, el citado jugador que había entrado en posesión de la pelota, hizo un tiro largo como de cuarenta metros que llegó hasta la red.

Fué un goal inesperado, pero que mereció aplaudirse por la picardía del jugador que lo señaló.

Alvear, un coloso

Una de dos: o Alvear está hecho un coloso de los fields asociacionistas, o Argentinos Juniors estuvo ayer en un mal día.

Sin embargo, la impresión que nos trajo nuestro repórter, fué la segunda, vale decir, que Argentinos Juniors no fué ni la sombra de lo que se le conoce y que todas sus líneas estuvieron en una forma desconocida.

Pero, de todas maneras, Alvear se mostró como un gran equipo, que seguramente dará que hacer a los más bravos para cuando quieran imponérsele.

El viaje de los españoles

Anoche han partido de Madrid para Lisboa el equipo español de football que como hemos anunciado en nuestro número de ayer, se embarcará mañana en el Cap Polonio rumbo a estas playas.

El partido anunciado en Madrid para el día de ayer con presencia del rey Alfonso, no se realizó en virtud de que el rey ha partido para Lourdes y del tiempo lluvioso.

Acompañan al equipo español el señor Díaz Irala, delegado de la Federación Guipuzcoa y redactor del diario "El Pueblo Vasco", así como otros delegados de los clubs de San Sebastián y Bilbao, tienen también tres periodistas deportivos de San Sebastián y Madrid, ya que el viaje de los españoles ha despertado enorme entusiasmo en la península.

Como anunciamos ayer el equipo español se hallará entre nosotros del 14 al 16 del mes entrante.

La suspensión de Airoldi

La C. D. del club Barracas Central ha resuelto no apelar por el momento la suspensión del jugador Airoldi. Esperan que la tempestad a que ha dado origen el asunto, amaine, para entonces hacer el pedido en debida forma.

Mientras tanto su puesto será llenado con un jugador de la división intermedia.

La Liga Nacional y la Asociación Uruguaya

Es bien conocido el largo proceso a que ha dado margen el entredicho existente entre la Liga Nacional de Montevideo — ese forúnculo, como alguien ha dicho — y la Asociación Uruguaya, debido a la cuestión de los pases a jugadores de una entidad a otra.

Como la Asociación Uruguaya daba largas al asunto sin darle un corte definitivo, la Liga Nacional, resolvió ante sí y por sí, conceder los pases, cosa que motivó el enojo de los "sabios" consejeros de la Asociación Uruguaya, quienes amenazaron con la expulsión de esa Liga que se atrevía a ponerse frente a frente a ellos.

En una reunión que tuvo el Consejo Superior de la Asociación Uruguaya se dió lectura a una moción del doctor Reyes Lerena, en la cual se reconoce que la Liga Nacional se ha hecho pasible de la pena máxima, pero debido a que la Asociación Uruguaya desea ante todo, la concordia no se le aplica y todo queda como estaba entonces.

Esta actitud del "líder" Reyes Lerena, pone de manifiesto el temor que tienen los dirigentes de la Asociación, por lo cual no se atreven a tomar una resolución definitiva, con quien a su juicio, ha delinquido pasando por sobre los convenios firmados.

No se desconoce la situación harto delicada en que se encuentra la Asociación Uruguaya interna e internacionalmente, por lo que no extraña la moción que sin duda hallará acogida en el seno de esa corporación. Aplicarle la pena de expulsión a la Liga Nacional, en estos momentos críticos por cuanto son muchos los clubs afiliados a la Asociación Uruguaya que son decididos partidarios de la Liga Nacional y su expulsión sería aprovechada para señalar el cisma que se halla latente en el football de la vecina república. Esta es pues, la causa, sin vueltas, de la actitud contemporizadora del doctor Reyes Lerena.

A nuestro juicio la Liga Nacional estuvo en su pleno derecho al resolver lo que resolvió y la Asociación Uruguaya al mostrarse ahora en actitud de concordia, no hace más que cumplir con su deber, aún cuando es bien cierto que en otra situación, esto no se hubiera tenido en cuenta y se le hubiera aplicado una pena injusta.

Los "doctores" Reyes Lerena y Cía, han estado en su papel!...

Rivet lesionado

El buen wing izquierdo de Del Plata y candidato obligado para ocupar dicho puesto en los próximos partidos internacionales, se lesionó ayer seriamente dislocándose un tobillo por cuya causa es muy posible que no pueda actuar por varios domingos.

ESTUDIANTES DE LA PLATA



Ayer en un lindo match perdió con el poderoso Huracán

EL PRIMER TEAM DE HURACAN



Ayer, volviendo por sus fueros, este equipo de Huracán obtuvo una merecida victoria frente al aguerrido conjunto de Est. La Plata

En el partido este, no ocurrió nada de extraordinario como se esperaba, según lo hizo presumir la presencia de un miembro del consejo superior. Solamente, entre el público se produjo un incidente que degeneró en trompadas limpias. Además el referee "ligó" un "hondazo" de algún chico vivo que equivocó la puntería a un pajarito...

Don Crosta está íntimamente satisfecho, con sus pollos: Gaslini y Rofrano. Con el primero piensa correrse una fija para el próximo campeonato sudamericano, ya que está hecho un verdadero coloso en eso de señalar tantos.

Los hace con la cabeza, con los pies, con el pecho y hasta con "pantalonazos"...

¿Carreras a San Telmo?

Los dirigentes de San Telmo dicen contar con el concurso de Carreras, el peligroso delantero de Huracán, siempre que los dirigentes de esta última institución, den la conformidad del caso.

¿Qué dice Raffetto a todo esto?

Pedido de levantamiento de una pena

Los dirigentes de San Telmo todavía no han perdido las esperanzas de clasificarse primeros en su sección y es por ello que andan preocupados retocando los puntos flojos del equipo de intermedia.

Así es que se dirigen al consejo superior pidiendo el levantamiento de pena que pesa sobre el jugador Carbone, a lo que parece se accederá por cuanto no es nada grave lo cometido por el citado jugador.

Newell's Old Boys en punta

Con el empate de ayer de Palermo - Atlantic Spromont, Newell's Old Boys se coloca decididamente en la punta del campeonato rosarino y con visible ventaja sobre sus enemigos más cercanos. Es indudable que el empate de Belgrano a todas luces es injusto, y se debe en gran parte a la ausencia de Bearzotti, que en su cuadro es medio team y el cual se halla en gran forma.

A seguir en este tren, los roji-negros de Newll's no paran hasta la colorada.

Un pibe de la tercera

En el lugar de Souza, que como decimos en otro lugar desertó para Atlanta, los dirigentes de Del Plata hicieron ocupar su puesto a un pibe de la tercera de nombre Camese, el que se lució ampliamente, tanto que en nada se notó la ausencia del titular.

Por ahí debe seguir la C. D. de Del Plata, estimulando a los muchachos de las divisiones inferiores que es donde están los fotballers de mañana.

Racing perdió por primera vez

Los empates de Sportivo Buenos Aires y Quilmes, nos dijeron que Racing estaba mal este año. La derrota de ayer con Estudiantil Porteño, nos confirma esa impresión.

Hay un algo en Racing que origina estas defecciones que no pueden justificarse. Ese "algo" es bastante raro por cierto. Se domina en los partidos, se envuelve siempre a las defensas contrarias, pero no sólo no se hacen goals sino que tampoco son capaces de evitarlos.

En Racing ha cundido el desaliento. La defensa no responde absolutamente en ningún momento. ¿Que cuál es el motivo?

Los viejos defensores de la casaca celeste y blanca se ven al lado de López, que sin ningún título ha sido incluido en el equipo. Todos saben que Racing cuando ha triunfado, debió esas victorias a "sus" jugadores, a esos que se formaron en el mismo club. ¿Por qué entonces debe hallarse un extraño en sus filas? ¿Qué títulos tiene para que se le dispense esa honrosa distinción?

En ese caso, el cuadro de Racing podría completarse con otros diez jugadores con más condiciones que López y haría entonces la triste figura de Boca Juniors, que constituído a base de "remiendos" ¡buen papelón está haciendo en la primera división!...

La tradición, señores del Racing, hay que cuidarla y no dejarse llevar por la corriente actual de degeneración deportiva.

Un buen porcentaje asociacionista

En el match de ayer entre Alvear y Argentinos Juniors, se recaudó la bonita suma de $ 560 moneda nacional por concepto de entradas.

Como se ve, a pesar de ser la de Argentinos Juniors una cancha sin comodidades de ninguna especie para el público, éste concurre y "forma" que es lo más importante.

Peñarol ganó fácil a Nacional

Ayer Peñarol, en Montevideo, jugando por la copa de Honor contra Nacional, ganó nada menos que por cuatro goals contra uno.

Según nuestro corresponsal, este score no puede aceptarse sino como una de esas grandes casualidades que ocurren en el football, ya que el juego fué bastante parejo y en ningún momento Peñarol acusó una superioridad sobre Nacional.

Los linesmen que no conocen su misión

En el partido entre River Plate y Vélez Sársfield, intermedia reserva, el referee Rodríguez se vió obligado a hacer cambiar tres veces a los linesman que fueron designados por Vélez Sársfield, por protestar éstos con frecuencia intolerable los fallos dados por aquél.

Este hecho significa el descuido de las autoridades de los clubs, para con la cuestión de los jueces de raya. Son pocos los que se preocupan de desempeñarse bien en esos cargos, muchachos que sepan llevar un pañuelo en la mano e indiquen cuando la pelota sale de la línea.

Por eso en la mayoría de los partidos de divisiones inferiores, los linesman se "buscan" en el momento de iniciarse el juego.

Y ahí está lo malo. Por eso se producen tan continuamente casos como el de ayer, en que fué necesario al referee Rodríguez remover por tres veces a los linesman de Vélez Sársfield por no saber cumplir con sus obligaciones.

Porteño ganó con diez hombres

Una victoria merecida obtuvo ayer Porteño frente a El Porvenir. Dos goals a cero quieren decir mucho, máxime cuando los últimos minutos del match fueron jugados por Porteño con 10 hombres solamente, ya que Pérez, el debutante, en una colisión con un jugador contrario, resultó lesionado y debió abandonar la cancha.

Todavía los de Golf marchan en una situación más o menos importante, pues sólo tiene perdidos 6 puntos.

Parece que el debutante Pérez se inició con bastante "buena pata", ya que uno de los goals, el primero, fué señalado por él. Por lo visto, la fama de "marcador" de que venía precedido, se ha confirmado.

La cancha de Sp. Villa Ballester no está en condiciones reglamentarias

Los reglamentos de la Asociación Amateurs de Football, establecen claramente en su artículo 30, inciso f), que las canchas deben reunir las siguientes condiciones:

"Tener un pasaje de seguridad de 1.80 metros de alto de alambre tejido, desde la puerta del field al cuarto de los jugadores".

Sin embargo, la de Sportivo Ballester no puede estar en estas condiciones, desde que de la cancha a la casilla, hay una calle de por medio.

Ayer jugaba la segunda reserva contra Wilde y al terminar el match, el capitán de Wilde fué agredido en la calle, vale decir, en el sitio que debiera existir el pasaje de seguridad que obligan los reglamentos amateuristas.

Cuando los dirigentes de Wilde manifestaron que esa cancha no ofrecía seguridades, los de Villa Ballester, aludiendo a la agresión de aquel jugador, dijeron que "le habían pegado en la calle" y en consecuencia que ellos nada tenían que ver.

Teniendo en cuenta ese criterio de los locales, el equipo de intermedia de Wilde no quiso entrar a la cancha a disputar el match correspondiente.

Reglamentariamente, Wilde tiene ganado este partido.

Dos triunfos de Retiro

Ayer los muchachos del club Retiro, terminaron una jornada agradable.

El equipo de segunda división venció a San Fernando nada menos que por 5 goals contra dos y los de tercera ganaron por 3 a 0 a Sp. Caseros.

Como se ve, los de Retiro no se quedan cortos en lo que se refiere a hacer goals.

Una pelota blanca, los concejales y un aficionado que hace un papelón y se reconoce

En el partido entre Estudiantil Porteño y Racing, se puso en juego una elegante pelota blanca, igualita a aquella que trajeron los chilenos en 1916 y que hubo de ser cambiada al poco rato de jugarse con ella.

La novedad llamó la atención del público, que al verla desbordó en manifestaciones de sorpresa:

—¡Aaaah...!... ¡Oooooh...!

Cuando ya Estudiantil Porteño tenía dos goals a su favor, el referee Martínez detuvo el juego y tomó la pelota en las manos.

Un espectador furioso, en medio de un silencio general expectante por la actitud del referee, gritó más o menos así:

—¡Referee desgraciado, atorrante, hijo de tal por cual! ¡Recién te acordás que la pelota no sirve cuando Estudiantil tiene dos goals hechos?!....

El referee, siempre impasible, reunió a los jugadores en torno suyo y a una señal dada, todos ellos dieron un triple hurra a las autoridades municipales, que en ese momento habían llegado al field.

Todo en calma después, cuando el juez iba a ordenar la reanudación del juego, ese mismo espectador de las palabrotas feas, gritó nuevamente al referee:

—Disculpá, hermano. Metí la pata como un vulgar otario....

En lugar de Blaya

Los dirigentes del club Palermo, en vista de que Blaya, guardavalla del primer team, no quiere continuar jugando, se han visto obligados a buscar un reemplazante, habiendo conseguido la cooperación del ex guardavalla de la intermedia de Rivadavia, que a estar a la impresión que produjo en el match que jugó ayer, resulta un elemento de "primo cartello".

Jugó por Boca Alumni

El half derecho del primer team del club Palermo, Marchese, les comunicó anteayer a los dirigentes de esa institución que buscaran reemplazante por cuanto él se pasaba con armas y bagajes al primer eleven del club Boca Alumni, por el cual jugó ayer tarde mismo.

Bueno!

Intermedia reserva amateurista

POSICION DE LOS CUADROS

	J.	G.	E.	P.	Pf	Pc
River Plate	10	8	2	—	18	2
Racing	9	6	2	1	14	4
Lanús	10	6	3	1	15	5
Independiente	10	5	4	1	14	6
Estudiantes	11	4	6	1	14	8
San Lorenzo	9	5	—	4	10	8
Def. de Belgrano	9	4	2	3	10	8
Sp. de Almagro	10	4	2	4	10	10
Barracas Central	9	3	1	5	7	11
G. y Esgrima	10	4	1	5	9	11
Platense	10	4	1	5	9	11
Palermo	11	5	1	5	11	11
Bánfield	11	4	4	3	10	12
Quilmes	10	3	2	5	8	12
V. Sársfield	11	4	1	6	9	13
F. C. Oeste	11	2	4	5	8	14
Atlanta	10	2	2	6	6	14
Tigre	11	3	1	7	7	15
Sp. Buenos Aires	12	2	3	7	7	17
San Isidro	11	—	5	6	5	17

Football y todos los demás deportes

Carrera de automóviles "Circuito La Plata"

Organizada por el Club Gimnasia y Esgrima de La Plata, se correrá el 9 de julio de 1922

Publicamos a continuación la nómina de premios y también la reglamentación de esta importante prueba:

a) Totalidad del recorrido.

Al 1o. Dos mil pesos moneda nacional, medalla de oro donada por el ministerio de Gobierno de la provincia de Buenos Aires, y si es aficionado la posesión de la copa "Gobernador José Luis Cantilo por un año. Al acompañante medalla de oro donada por el ministerio de Obras Públicas de la provincia de Buenos Aires.

Al 2o. Ochocientos pesos moneda nacional y si es aficionado en propiedad la copa Vicegobernador Pedro Solanet. Al acompañante medalla de oro dada por el ministerio de Hacienda de la provincia de Buenos Aires.

Al 3o. Quinientos pesos moneda nacional, donados por el doctor Juan Albe Roth, medalla de oro donada por la H. Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires. Al acompañante medalla de oro donada por la Intendencia Municipal de La Plata.

Al 4o. Diez argentinos donados por el señor C. M. Lombardo, medallas de oro al conductor y al acompañante, donadas por la H. Cámara de Senadores de la provincia de Buenos Aires.

b) Al recordman de la vuelta, concluya o no la carrera:

Al 1o. Plaqueta de oro donada por el señor Santiago O. Mota, al acompañante medalla de oro donada por la H. Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires.

Al 2o. Plaqueta de plata donada por la H. Cámara de Diputados de la Nación, al acompañante medalla de oro donada por el Círculo Social de Médicos de la capital federal.

c) Al que llegue mejor colocado con coche hasta cuatro litros de cilindrada, copa Piccardo, donada por la S. A. Manufactura de Tabacos Piccardo y Cía. Ltda. Al acompañante, medalla de oro donada por el Automóvil Club Argentino

d) Premio consolación.

Copa Trofeo Columbia, donada por la S. A. Nacional de Seguros Columbia, al corredor que por desperfecto del coche o por accidente se vea obligado a abandonar la carrera, habiendo corrido más de cinco vueltas del circuito, y cuyo promedio no sea inferior al establecido por el ganador de la carrera. Si más de un corredor se encontrara en esta situación, se adjudicará el trofeo al mejor colocado dentro de la condición estipulada.

e) Premio regularidad:

Al que establezca mejor regularidad en el recorrido de las diez vueltas medalla de oro donada por el Touring Club Argentino. Al acompañante medalla de oro donada por la Asociación Amateurs de Football.

f) Al mejor colocado de los que corran con aceite Cymbelline, medalla de oro donada por la Sociedad Cymbelline Oil Norks. Co.

La copa Gobernador José Luis Cantilo será propiedad del corredor que obtenga dos años seguidos o tres alternados. Cada año se gravará en ella el nombre del ganador.

A los efectos de lo establecido en el premio a), y del pago de la inscripción, se consideran profesionales:

1o. A los fabricantes, representantes, agentes y vendedores, que corran con los automóviles que fabrican o representan.

2o. Los empleados y obreros de las casas de automóviles, cuando corren con coche de la marca de la casa en que prestan sus servicios.

3o. Los mecánicos y los chauffeurs.

La inscripción ha sido fijada en la siguiente forma:

Cien pesos moneda nacional los socios del Buenos Aires Automóvil Club, Automóvil Club Argentino, Touring Club Argentino y Club de Gimnasia y Esgrima de La Plata.

Ciento cincuenta pesos moneda nacional, los aficionados no afiliados a las expresadas instituciones.

Doscientos pesos moneda nacional, los profesionales, sean o no socios de las dichas sociedades.

Los interesados podrán retirar los reglamentos de la carrera de las instituciones arriba expresadas a las que serán remitidos por la comisión organizadora la próxima semana.

ECOS DE UNA DEMOSTRACION



Firpo, Maciel y sus admiradores, en la fiesta que se realizó el sábado último en la Y.M.C.A. en honor del primer...

La "crema" del football

NI QUE FUERA BASKET BALL...

Señalar nueve (9) goals en un partido de primera división pareciera cosa inverosímil. Sin embargo, ayer esa cantidad extraordinaria — que se constata con mucha frecuencia en partidos de la Liga 43 — fué la que nos mostró el score del partido entre Bánfield y Estudiantes.

¿Qué significa un score tan abultado? Sencillamente que los dos equipos no valen absolutamente nada. Que un jugador dispara con la pelota y hace un goal sin que nadie pueda interponérsele.

Ganar Bánfield a Estudiantes por 6 goals a tres, evidencia que tanto Bánfield como Estudiantes, carecen absolutamente de defensa.

Esto significa baja calidad de football. Es una confirmación más de la opinión sostenida siempre por CRITICA con respecto al football amateurista. Allí, todos son cuadros de insignificante valor que precisamente por ser "todos" iguales, dan lugar a luchas parejas que hicieran creer en la evidencia de los conjuntos fuertes.

Sportivo Buenos Aires que le empató a Racing, ¿no es un conjunto de los más malos? ¿Quilmes que hizo igual hazaña es acaso un cuadro notable? ¿Estudiantil Porteño se halla en igualdad de condiciones? ¿River Plate no empata con Vélez Sársfield, un cuadro desorganizado por completo? ¿Quilmes no gana a River Plate? ¿Ferrocarril no pierde por la mínima diferencia con River Plate, no obstante estar constituído su equipo con jugadores de la reserva de Huracán?

¿Dónde está el poder amateurista? Si Racing y River Plate que son sus baluartes en cuanto a potencia, producen esas performances, no acertamos a hallar el quid de la cosa.

Otro partido parecido al de Bánfield y Estudiantes ha sido el de Palermo y F. C. Oeste, donde hubieron nada menos que 11 goals, siete de los cuales fueron anulados para evitar un score tan elevado.

Y el público, siempre "engrupido" continúa llenando las canchas amateuristas.

San Lorenzo triunfó en Córdoba

Ayer en Córdoba jugó el primer equipo de San Lorenzo de Almagro, que aprovechando la fecha libre se hizo el pesto hasta la "docta".

En el match que jugó ayer contra Belgrano obtuvo un merecido triunfo por un goal a cero.

Salvarredi, en gran forma

Ayer reapareció en el primer cuadro de Huracán, jugando contra Estudiantes de La Plata, Martín Salvarredi, el viejo inside izquierdo del club del "globito", el que como se recordará, fué quien definió en favor de la institución de Parque Patricios, aquel gran match que hace diez años sostuvieron contra Gimnasia y Esgrima de Flores por el ascenso a primera liga.

La actuación de Salvarredi, en el partido de ayer, fué descollante. Demostró encontrarse en gran forma, y en la línea ligera huracanense donde juegan hombres de positivos méritos, fué su mejor delantero. El primer y el tercer goal, marcados a González, convertidos por Salvarredi, magistralmente.

Teniendo en cuenta su brillante actuación, la C. D. de Huracán resolverá dejarlo definitivamente en el cuadro, reemplazando así a Cagura, que se encuentra resentido de viejas lesiones.

El amateurismo en Tucumán

UN EJEMPLO QUE CUNDE

El club San Martín, uno de los ases amateuristas, se apresta para recibir la visita de Independiente, el fuerte equipo porteño.

La noticia de este match que se efectuará el 9 de julio próximo, no ha satisfecho a nadie. San Martín ocupa el penúltimo lugar en la tabla de posiciones.

El domingo venció a duras penas, por dos goals a uno a Tracción.

En fin, los "santos" son una murga, pues son los primeros puntos que adquieren en la temporada y para eso consiguieron, previo desembolso de varios pesos, el concurso del jugador Cirilo Rosales, un profesional que no duró en la Liga debido a que el club Talleres, al cual pertenecía, no le aflojaba menega, limitándose tan solo a darle puesto en el ferrocarril.

Pero San Martín decidido a evitar un un papelón, resuelve conseguir el concurso de Andrés Varas, back también de Talleres, y para ello le vienen haciendo un trabajo en forma, ofreciéndole hasta 40 pesos por partido.

Refiriéndose a esto, dice el diario local "La Gaceta":

"Para muchas instituciones y clubs, nuestro decantado deporte nacional, no es nada más que un medio para demostrar el espíritu que anima a sus dirigentes en todo lo que sea cometer incorrecciones y actos reñidos con la cultura y la legalidad que debe existir en el popular football.

"Y de ellos tenemos un caso visible. Hay en ésta un club que a pesar de todos sus esfuerzos no ha conseguido en la actual temporada un puesto destacado en el campeonato que efectúa la institución a la cual se halla afiliado.

"Como ha tenido el poco criterio de desafiar a un club porteño para efectuar un match, esta es la hora en que a todo trance busca reforzar su equipo aún cuando sea valiéndose de artimañas e incorrecciones que muchos dan que decir de sus dirigentes. Han conseguido ya un jugador que hasta ahora ha venido actuando por otro club y se dice que intervinieron para esa defección unos cuantos pesos prodigados generosamente. En dos palabras: que se ha dado alas a un jugador que de hecho es ya un profesional, puesto que viene así a vivir del football.

"Pero esto no es nada. Hay algo más aún. Se nos dice y de buena fuente que el mismo procedimiento se pretende hacer con el jugador Andrés Varas del club Talleres y al cual se le hacen propuestas importantes para que juegue por eso club a contar desde el domingo.

"No se sabe todavía del éxito de esas gestiones, ni lo resuelto por Varas, aún cuando se cree de qeu esos vergonzosos procedimientos se pretende hacer con el jugador Andrés Varas del club Talleres y al cual se le hacen propuestas importantes para que juegue por ese club a contar desde el domingo.

"No se sabe todavía del éxito de esas gestiones, ni lo resuelto por Varas, aún cuando se cree de que esos vergonzosos procedimientos consigan el resultado apetecido.

"Esperamos mayores datos al respecto para ampliar los que ya dejamos consignados.

"Comprobaremos así la moral de ciertas personas que acostumbran a ver la paja en el ojo ajeno y no ven la viga en el propio".

Estos actos reñidos con la decencia, son propios de los amateuristas tucumanos que salvo raras excepciones, no hacen más que seguir el ejemplo de los de la metrópoli.

NATACION

EL NADADOR WEISMULLER BATE UN RECORD MUNDIAL

Honolulu, 25. — El nadador Weismuller, de Chicago, recorrió hoy la distancia de 220 yardas, nadando en estilo libre, en 2'18" 2|5.

El record mundial anterior fué de 2'24" 2|5.

Algunos resultados

ZONDA 1	RAÑO 0
ARG. DEL SUD 2	H. y PATRIA 1
EST. DE BERNAL 2	VICTORIA 2

Buenos Aires Moto Club

La C. D. del B. A. M. C. invita a todos sus asociados a concurrir para continuar con la asamblea general que tendrá lugar hoy, a las 21 horas.

Dada la importancia de los asuntos a tratar, se ruega puntual asistencia a la citada reunión.

Club Deportivo América

Segunda serie del "Challenge de los 5 kilómetros"

Organizadas por esta institución, y bajo el patrocinio de la Federación Ciclista Argentina, se llevarán a cabo el próximo domingo 2 de julio las series para cada una de las categorías, de estas importantes Challenges ciclistas.

Las pruebas anteriores se realizaron en el festival deportivo que organizado por este club tuvo lugar en la Sportiva, pero dado el mal estado en que se encuentra este Stadium el que durará algunas semanas, la comisión directiva ha resuelto que las series de referencia sean disputadas sobre la Avenida Alvear.

Los premios que se adjudican son medallas grandes de vermeill a los primeros y de plata a los segundos y copa artística de metal al mejor clasificado en cada una de las categorías, computándose todas las series en que tome parte.

Las inscripciones que se han fijado en un peso para los no socios y gratis para los socios, se reciben en la secretaría del club, calle Bartolomé Mitre 2520, hasta el martes 27 a las 23 horas en que quedará indefectiblemente clausurado su registro.

Federación Comercial de Football

Importantes resoluciones adoptadas por el consejo directivo. — Match con la Liga Comercial y Bancaria de Football del Rosario

El consejo directivo de esta institución en su sesión de anoche, bajo la presidencia del señor Etchegoyen y con asistencia de los consejeros titulares señores Ramos, Aldacour, Cobos, Aramendía, Mollard y Palacios, y de los suplentes señores Malnati y Villanueva, adoptó las siguientes resoluciones:

Miguel F. Mollard. — Consejero titular, renuncia del cargo de presidente de la junta seccional de segunda división. Se acepta la renuncia presentada por este consejero de presidente de la mencionada junta, designándose en su reemplazo al secretario de la institución, señor Ramón Ramos.

C. A. Lutz, Ferrando y Cía. — Solicita suspensión del match contra Pascual Hnos. Vista las causas que invoca este club, se resuelve suspender este partido que debía realizarse el domingo 25 del mes en curso.

C. A. Olaso. — Sobre su afiliación al Concurso Estímulo. Se pasa al archivo.

Liga Comercial y Bancaria de Football del Rosario. — Propone la fecha del 9 de julio próximo, para efectuar un partido en esa ciudad.

El consejo directivo resuelve aceptar en todas sus partes la gentil deferencia de esa Liga, con el objeto de disputar un match en la ciudad de Rosario el 9 de julio; nombrando una comisión compuesta por los consejeros Cobos, Aramendía y Villanueva, a fin de que seleccionen el team que deberá representar a esta Federación Comercial en tal encuentro y para tal efecto se declara:

Fecha libre. — Los días 1, 2, 8 y 9 de julio, para efectuar un match de práctica en la primera fecha y en la segunda para realizar el partido en Rosario.

Reglamento del concurso de pelota. — Se acepta la reglametnación presentada por la subcomisión nombrada al efecto, resolviéndose asimismo aceptar inscripciones de parejas hasta el 13 de julio próximo.

Suspensión de matchs. — Se suspende el match Petraglia, Villa (h.), y Cía. v. Morgan Crucible, anunciado para el sábado 24 y se aprueba la suspensión hecha por secretaría del encuentro Juan Lalor v. Soubeirán, por hallarse los fields de ambos clubs en malas condiciones.

CONCURSO ESTIMULO

El 30 del corriente se clausurará el registro de afiliaciones

Como se ha anunciado en oportunidad, el 30 de junio se clausurará el registro de afiliaciones de clubs, en el Concurso Estímulo que patrocina esta Federación.

Los datos y bases del concurso pueden obtenerse en la secretaría de esta institución, todos los días de 14 a 18 horas y los sábados de 9 a 12, o bien por teléfono al 4096, Avenida.

Asociación Amateurs de Football

Partidos de primera división para el jueves próximo

Platense v. Estudiantes.
Atlanta v. Vélez Sársfield.
Tigre v. River Plate.
Racing v. G. y Esgrima.
San Lorenzo v. Bánfield.
San Isidro v. Quilmes.
Def. de Belgrano v. Barracas Central.
F. C. Oeste v. Independiente.
Palermo v. Sp. Buenos Aires.
Lanús v. Sp. Almagro.

FIXTURE DE DIVISIONES INFERIORES PARA EL DOMINGO 2 DE JULIO.

[illegible]
San Isidro v. Tigre.
Sportivo Balcarce v. Platense.
Segunda Sud—
G. y Esgrima La Plata v. Lanús.
Deportivo Lomas v. Sportsmen.
Segunda Este—
Independiente v. Buenos Aires Central.
Segunda Oeste—
Central Porteño v. Ferroviario.
Nacional v. Sportivo Almagro.
Tercera Norte A—
Centenario Arg. A v. Villa Crespo B.
Def. Belgrano v. Sport. Balcarce.
Liberal Argentino B v. Estudiantes B.
V. Ballester v. Excursionistas A.
Tercera Norte B—
Centenario Arg. B v. Estudiantes A.
San Isidro v. V. Crespo A.
Palermo v. Excursionistas B.
Liberal Argentino A v. Victoria.
Tercera Sud A—
Deportivo Lomas v. Racing.
G. y Esgrima Lanús v. Bcas. Central.
Lanús v. Quilmes A.
Talleres v. River Plate.
Tercera Sud B—
Buenos Aires Central A v. Quilmes B.
B. Aires Central B v. Sp. Floresta.
Honor y Patria v. Hamilton.
Sportsmen v. Argentino del Sud.
Tercera Oeste A—
Ferroviario A v. Vélez Sársfield.
Ferroviario B v. Sportivo Boedo.
Zonda v. L. N. Alem A.
Tercera Oeste B—
Estud. Porteño A v. Ctral. Porteño B.
Est. Porteño B v. F. C. Oeste.
Nacional v. Sportivo Almagro.
Central Porteño v. Atlanta.
Cuarta Norte A—
Defensores Belgrano A v. Tigre.
Palermo A v. Victoria.
Sportivo Balcarce v. Platense F.
Cuarta Norte B—
Estudiantes v. Def. de Belgrano B.
V. Ballester v. Excursionistas A.
Palermo B v. Excursionistas B.
Cuarta Sud A—
Estudiantes de Bernal v. Racing A.
G. y E. de La Plata v. Independiente.
Wilde A v. Hamilton.
Cuarta Sud B—
Independiente B v. Charley.
Bs. Aires Central v. Sportivo Floresta.
Bánfield v. Racing B.
Cuarta Sud C—
Racing C v. Talleres.
Quilmes v. Wilde B.
Lanús v. Independiente A.
Cuarta Este A—
Barracas Central B v. Est. Porteño A.
San Lorenzo B v. Boedo A.
V. Sársfield A v. Zonda B.
Cuarta Este B—
River Plate A v. F. C. Oeste.
San Lorenzo A v. River Plate B.
Rañó v. Barracas Central A.
Zonda A v. Sp. Buenos Aires.
Cuarta Oeste—
Rivadavia v. Est. Porteño B.
Boedo B v. Nacional.
Sport. Almagro A v. V. Sársfield B.
Sp. Almagro B v. Atlanta.
Quinta Norte—
Def. de Belgrano v. Palermo
Quinta Sud—
Independiente v. Racing B.
Racing A v. River Plate A.
Deportivo Lomas v. Talleres
Sportsmen v. Lanús.
Quinta Oeste—
F. C. Oeste v. Atlanta.
San Lorenzo v. Estudiantes.
Estudiantil Porteño v. Sp. Almagro.
Veteranos—
Bánfield v. Estudiantes B.
Estudiantes A v. Independiente.
Barracas Central v. Racing.
River Plate v. Platense.

La división intermedia y la reserva de intermedia, deberán jugar el 29 del corriente los partidos que no pudieron jugarse el día 15 a causa de la lluvia, es decir, los que figuran en la octava fecha del fixture respectivo.

Asociación Argentina

Encuentros de primera división para el próximo domingo

Huracán v. Sp. Barracas.
Boca Alumni v. Progresista.
Sp. Dock Sud v. San Fernando.
Arg. Juniors v. Nueva Chicago.
Porteño v. Del Plata.
Platense v. Boca Juniors.
Alvear v. El Porvenir.
Sp. del Norte v. Sp. Palermo.

Basket Ball

Federación Argentina

Resultados de los matchs de ayer

SEGUNDA DIVISION

Hindú 23 — Seguros 17.
Olimpia 21 — Porteño 9.

TERCERA DIVISION

Seguros A 47 — Bolsa Cereales 7.
Gimnasia y Esgrima 32 — Apolo 11.
Gimnasia y Esgr. B 24 — W. y V. P. 25.
Olimpia A 25 — Dreyfus 10.
C. Militar A. 44 — Comercio A 8.
Olimpia B 30 — C. Militar B 26.
Banco Boston 28 — Seguros B 9.
San Martín 30 — Comercio B 4.
Universitario 36 — Y. M. C. A. 20.
Bco. Boston 34 — San Martín 14.
C. Militar 39 — W. y V. P. 10.

DIVERSAS NOTICIAS

El match de tercera división entre W. y V. P. y Gimnasia y Esgrima, fué empatado en la hora reglamentaria, en consecuencia se jugaron cinco minutos más, durante los cuales W. y V. P. logró adjudicarse la victoria.

—Durante el match Hindú v. Seguros, pudimos anotar que un jugador de Hindú, obstaculizó, durante el desarrollo del mismo, al jugador Pichetto, marcando de frente, cosa que prohiben los reglamentos de juego.

Esto fué causa que el citado jugador no pudiese desarrollar su juego, pues al referee le pasó inadvertido.

No obstante, el buen conjunto de Hindú mereció el triunfo por haber demostrado una evidente superioridad.

—Esta noche se reunen en asamblea general, los socios del club Nacional, para proceder a la renovación de la C. D.

—El consejo de la federación, sesionará esta noche, como de costumbre.

BOX

La gran pelea del 1o. — Interés que ha despertado

Ha medida que se va acercando la fecha se nota el interés grande que existe en todos los círculos deportivos con motivo del match que realizará el día 1o. Vicente Ostuni, campeón argentino, y Domingo Arregui, fuerte pugilista uruguayo.

De la vecina orilla vienen los más diversos comentarios, y aquí reina una verdadera espectativa teniendo presente las condiciones sobresalientes del peleador argentino quien tiene probabilidades grandísimas de llegar a destacarse en forma notable entre los hombres de los dos países.

Martínez, su manager, con quien conversamos ayer breves palabras, nos manifestó que Ostuni ya está del todo repuesto, y puedo asegurarle — nos dijo — que hoy mismo estaría en condiciones de entrar al ring. Por su parte no tiene más deseo que de imponerse en forma completa para lo que ha hecho un entrenamiento riguroso.

—¿Qué opina de la pelea, señor Martínez?

—Solamente una cosa — nos respondió. Que Ostuni ganará y que igual suerte le corresponderá con todos los hombres, no sólo de su peso, sino aun superior en nuestro país. En cuanto a los rivales de prestigio que puedan tocarle de Montevideo, no les tememos, ya con Arregui enfrentará a uno de los llamados buenos peleadores de aquel país, y creo por mi parte que es el que posee más fuerte punch, de manera que la pelea del primero del mes entrante nos servirá de punto de comparación para las sucesivas con los buenos pugilistas uruguayos.

La confianza que tiene el señor Martínez se ha apoderado también de los muchos admiradores de Ostuni, los que llenarán el amplio local, pues desde ya han comenzado los pedidos de invitación reservándose los lugares más próximos al ring.



El negro Arregui, campeón uruguayo que se medirá el 1o. con el fuerte Ostumi

El entrenamiento de Arregui, cuya fotografía reproducimos, no puede ser mejor y por las noticias llegadas de ésta parece que se encuentra preparado como nunca.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

¿COMO SE PROCEDE EN LA COMISARIA 17

En la calle Uruguay 1232, existe una casa cuya encargada se llama Aída y es de profesión modista, de quien se desconocen antecedentes morales.

Bien; esta señora modista está cometiendo, con sus inquilinos, algo que no tiene nombre. A uno de éstos, que alquiló una habitación el día 2 de mayo, haciendo el correspondiente pago, sin tener ningún motivo para ello se le exigió que se mudara, por medio de una citación, el 21 del mismo mes. ¿Cómo se explica esto? Si no había vencido el mes del alquiler, ¿por qué la señora Aída exige que se le desocupe la habitación? Pero así y todo, el inquilino mencionado y los demás no se mostraron rebeldes, antes bien, con buenas palabras prometieron que se cambiarían apenas obtuviesen otra comodidad. En cambio, la casera no se conformó con eso y lo hizo citar a la comisaría 17, acusándolo por desorden, siendo que no ha existido tal cosa.

El día 21 del corriente, fué detenido injustamente, siendo puesto en libertad al siguiente día, por la jefatura.

El señor a que nos referimos fué consignado al juez de instrucción Malbrán, secretaría Frías Padilla, donde el acusado hizo extensa explicación de los hechos.

Hacemos constar que tanto este señor como la esposa, se ven perseguidos tenazmente por la policía, hasta tal punto que no pueden ir a la casa. ¿Es justo lo que hace la policía? De ningún modo. Esta señora casera, según parece, está apadrinada por el señor jefe de policía, pues se sabe de una carta del mismo, entregada al comisario de la 17. Además, ella se halla separada de su esposo hace tiempo y quien firma los recibos de alquiler es un tal Agustín Garrido.

Es necesario que no se inviertan los papeles y que se proceda en mejor forma, pues con los antecedentes apuntados, esta casera está procediendo arbitrariamente, valida de la cuña del señor Bortagaray.

Las injusticias y los atropellos de que es víctima el señor que indicamos, junto con su esposa, merecen ser reprimidos bajo el punto de vista más severo.

Que quede constancia, señor jefe de policía y haga que en adelante no se valgan de sus cartas para querer hundir a media humanidad.

CADAVER DE UN NIÑO ABANDONADO EN UNA PUERTA

Un agente de policía perteneciente a la 9a. comisaría, encontró ayer tarde, en el umbral de una casa marcada con el número 2588 de la calle Uruguay, el cadáver de un niño como de cinco meses de edad, que presentaba señales visibles de haber sido estrangulado.

Una vez que fué recogido el cadáver del infortunado "pibe" y enviado a la Morgue, se propuso el personal de dicha sección aclarar el misterio, logrando saber que el niño muerto era hijo de la señora María Gutiérrez, cuya captura está recomendada. Los informes obtenidos ayer por empleados de investigaciones, nos hacen confiar en el éxito de sus pesquisas para lograr la individualización de esta fiera humana.

LA TRISTEZA DEL BARRIO

Zulema, la simpática costurerita que alegrara el conventillo con sus canciones, ha fallecido ayer a las 14, víctima de una violenta tisis.

Trabajadora, alegre y perspicaz, ha ido dejando lentamente girones de su vida. En las noches largas de tedio y la desesperanza, Zulema sufría la nostalgia del amado que había prometido volver. La espera se hizo tan larga y tan angustiosa, que cerró sus ojitos sin verlo siquiera. Ella le amaba. Un día, al pedirle un beso, ella le había dado dos. El exceso de su cariño se lo había hecho perder. Y ayer se murió la pobrecita Zulema.

La pobre costurerita que fluctuaba en las canciones del inmortal Carriego, en aquellas dulces canciones emotivas llenas de espiritualidad que eran un himno a la esperanza. Murió Zulema, la amiguita buena, la compañerita sincera. Por eso el barrio está triste. Por eso lloraron las muchachitas amigas. Y la cubrieron de flores, muchas flores, muchas lágrimas, mucho sentimiento. Ayer el conventillo estuvo de luto. Hoy también lo estará. Y mañana igual. Y por mucho tiempo. La tristeza del barrio es general. Murió la costurerita Zulema, la que vivirá eternamente en las canciones del inmortal Carriego!

PEQUEÑAS NOVELAS DE LA REALIDAD

Una tragedia ignorada

Cada vez que nos vienen a la memoria los recuerdos más dolorosos que hemos podido adquirir en el transcurso de nuestra existencia, sentimos un profundo respeto por todas aquellas almas que naufragaron en el océano inmenso de la vida planetaria, tan llena de escabrosidades. Existen tragedias amargas que duermen el eterno sueño en el rincón del olvido que nadie, hasta ahora, ha logrado llevar a la superficie de la realidad.

En la dura brega de la vida, en el continuo y tesonero afán de la muchedumbre angustiada, se insinúa a menudo el muy noble deseo de la conquista de un ideal.

En la incesante lucha se vislumbran las grandes aspiraciones y se justifican, también, los más grandes fracasos. Nosotros que conocemos los resortes de la vida misma, que hemos adquirido el elevado prurito de la filosofía sintética, que investigamos todo cuanto tenga atingencia con nuestro modo de ser, exhumamos del archivo de nuestra memoria la triste tragedia de un hombre que por haber sido demasiado bueno o demasiado tonto, sucumbió miserablemente sobre unas inmundas bolsas, en un galpón casi deshecho, soñando quién sabe qué cosas, una cruda noche de invierno.

. . . .

Don Giácomo había llegado a nuestro país con la aspiración de un solo ideal: hacer la América y volver a su tierra, donde había quedado la mujercita joven que tanto quería.

Al llegar aquí se dedicó de lleno al trabajo, consiguiendo, a la vuelta de un año, reunir una buena suma de dinero, que, transformado en "liras" fueron remitidas a la mujercita de su alma, como él decía. Económico al extremo, no fumaba para no escupir.

Cierta vez, con el afán siempre del vil metal, adquirió un quinto de lotería. De noche, soñaba con mucha plata, con muchos caudales en sus manos. Acariciaba el quinto con fruición y ya se creía dueño de una cuantiosa fortuna. Don Giácomo deliraba.

Llegó el día anhelado, el día del sorteo. Cuando nuestro personaje se enteró, por medio de los diarios, en qué número había salido la grande, una gran alegría se dibujó en su rostro. ¡El era poseedor del quinto premiado! ¡Cuántas ideas cruzaron por su mente! ¡Cuántas cosas no imaginó llevar a la práctica en pocos minutos! Don Giácomo era feliz: ¡Había hecho la América! Los paisanos y amigos lo colmaban de felicitaciones. Ya en su poder los flamantes billetes de Banco, pensó regresar a su patria. ¿Llevaría con él el dinero?

Meditó un momento y la idea de un robo comenzó a molestarlo. ¿Cómo haría, entonces? ¡Ah!... Lo transformaría en "liras" y lo giraría a nombre del "compadre", cura párroco del mismo pueblo de donde era él. Y de pronto puso en práctica la obra. Giró el dinero, anunciando a su mujercita y al "compadre" el regreso para dentro de unos tres o cuatro meses. Después de esto, se dió, por primera vez en su vida, el gusto de tomar, con todos sus paisanos y amigos, una porción de litros de vino. ¡Y gozó como nunca el bueno de don Giácomo!



. . . .

El "compadre", con una sorpresa sin límites al recibir el dinero, hizo un gesto de estupefacción, felicitándose al propio tiempo de haberle caído una boladita semejante. Aquí hay que advertir que la mujercita querida de don Giácomo, desde que éste había salido de su país natal, andaba en enredos con el "compadre". Ella, que tantas muestras de cariño había tenido al despedirse de su esposo, al poco tiempo se olvidaba de todo, seducida por el aventurero prelado. Aquel juramento de serle fiel hasta la muerte, lo había aplastado con el adulterio más infame. Y en tanto que don Giácomo remitía "liras" a su compañera, ésta se los disfrutaba en compañía del "compadre", sin acordarse que su sacrilegio llegaba al paroxismo, dada la misión que investía.

Al recibir aquella formidable remesa, nuevas farsas amenizaron el coloquio amoroso. Largas noches de adulterio infame sirvieron a los amantes para experimentar las más innobles satisfacciones. Y mientras dos Giácomo ultimaba los preparativos para su viaje, contento y resuelto a pasar una vida más tranquila, los infames derrochaban su fortunita, su sueño, su América.

. . . .

Al llegar don Giácomo a su país, un dolor muy grande le vino al encuentro. Su mujercita querida, su "compare" y su América, habían desaparecido. Buscó en vano. Nadie supo dar razón de ellos. Entonces pensó en la infamia de los "compares" y de las mujeres infieles, se colocó una mano sobre la conciencia y condenó él mismo su tontería, su torpeza. Fué débil. Su egoísmo le acababa de traer un gran regalo: la traición y la infidelidad. Apesadumbrado, triste y amargado por el golpe sufrido, sintió el frío de la muerte sobre sus carnes. Y pensó en América. ¡América! ¡América!, repetía don Giácomo. El eco de su voz parecía una imprecación al dios de los desheredados, como un anatema vibrante sobre las cumbres del ideal y del ensueño.



. . . .

De nuevo en América, don Giácomo se instaló en un pueblo cercano a la capital. Esta vez la suerte no le fué propicia. Abrumado a preguntas por sus paisanos y amigos, que inquirían lo sucedido, fastidiado de todo, bien pronto se debilitó por completo y cayó en un atolondramiento espantoso. Abandonado, sin domicilio, sin trabajo, el pobre don Giácomo pasaba las d Caín. Dormía donde le daban permiso, se alimentaba de lo que podía recuperar y su vida se deslizaba en una pendiente horrible.

Pero llegó una noche de invierno, cruda, muy cruda, en que don Giácomo amanecía muerto sobre unas miserables bolsas, en un galpón. Con él se fueron los anhelos de un hombre que no supo administrar el dinero que por una rara casualidad le había tocado, haciéndose víctima él mismo en esta gran tragedia de su vida. El "compare" con la mujercita querida de don Giácomo, continuaban queriéndose, libre ya él de su sotana y de las iras del esposo ultrajado. ¿Y no habrá otros casos iguales a este? ¡Oh.. sí los hay y bastante! ¡Abundan tantos Giácomos en este mundo!...

Y aquí cabe, para broche final, una exclamación de dolor y de pena:

¡Pobre Cuycuy!..k.

¡UNO QUE SE VA!

En la lechería de la calle Bolívar 448, ha fallecido, ayer por la tarde, repentinamente, un sujeto que no ha sido identificado todavía. En una ambulancia de la Asistencia Pública, el cadáver fué conducido al consultorio central. Intervino la comisaría 2a.

JULEPE MAYUSCULO

Ayer, Domingo Viela, mientras estaba derritiendo grasa, se le inflamó el recipiente.

Al dar voces de auxilio, corriendo por todas las habitaciones, las personas de la casa dieron aviso a la policía.

Concurrió una dotación de bomberos, logrando apagar el fuego a baldes de agua.

Como esto sucedió en la calle Maipú 437, intervino la 1a., que es a quien corresponde. Viela sufrió... un julepe mayúsculo.

¡ES DE REIR LA COSA!

Doña Purificación Fernández está cabrera. Hace cerca de un mes que una mujer llamada Agustina Goytia, le dejó encargado un pibe como de 20 días, diciéndole que se lo cuidara que iba a hacer un viaje y luego volvería por él.

Como ha recibido una carta de la tipa donde le dice que se guarde el pebete, que ella no lo volverá a retirar, doña Purificación se presentó a la 25 y expuso el caso.

¿Qué más quiere esta doña Purificación? Total, un pibe más...

LA PEBETA MERCEDES SE SPIANTA DEL HOGAR

Ayer domingo, en el barrio de la calle Carlos Calvo al 1700, se produjo el espiante de una pebeta "papusa, retrechera y rantifusa."

Se llama Mercedes Díaz y tiene bien llevados los 16 carnavales que marcan el compás de su existencia.

La pobre piba estaba bastante harta de la vida bullanguera y sucia del conventillo y el primer "jailaife" que acertó a batirle las delicias del amor, la piba se hizo la morronga y le lloró sus penas.

Entonces el "jai" le dijo que la vestiría de seda, le compraría aros con perlas, jabón de oler y un paquete de "Yun-yun" y a la piba... le gustó el programa, miró la tristeza del conventillo y cuando daban las 3 campanadas en el reloj de la iglesia vecina... se piantó sin batirlo ni adiós a los viejos. Dos letras en un sobre bastaron para la despedida.



El consabido auto esperaba en la esquina con el motor en marcha. Dentro, el garabo, refregándose las manos, como el viejo judío cuando se le ha producido un buen negocio.

El botón de facción se hace el otario y la pebeta nerviosa, ágil y rápidamente se mete en la carroza sin volver la vista.

¡Adiós! Ya se piantó.

La comisaría aguanta en estos momentos los lloriqueos socarrones de los viejos y averigua... averigua...

CUADRITOS DEL NATURAL

PALPITANDO UN PROGRAMA

—Hermano, ya sabés vos que yo no ando con macanas. Cuando se trata de laburar a media tiene que ser a media. De lo contrario, más vale que no se chamuye ni diome y chau.

—Tenés razón, Lungo; eso es chamuyar en lay no como ese desgraciao e Ripolín que le hice un laburito pa que pudiese "hacer" una cartera y no me ligó ni pal bondi.

—Yo con él ando rechiflao: es un falsete, no sabe tratar con los compañeros. A Munyinga le hizo igual. ¿Tenía bento la cartera?

—¡Cómo te va, che!... Era de una percanta e menega, viejo.. Jué un golpe papa. ¡Cuatrocientos manguanos!... ¡Qué te cuento, Lungo!...

—¿Y a vos no te lampó el toco?

—Que va lampar el desgraciao ese, que va lampar.

—Güeno, mirá; si este laburito de hoy nos sale ultra, yo te acomodo con algo por la zabeca.

—Como no sea algún hachazo...

—¡Avisá, hermano!...

—Entonces, palpitemos bien, no la vayamos a embarrar.

—Ya te percatarás que no soy ningún Ripolín cualquiera.

—No me hablés más d'ese tipo. Tenés que ver. La vez que lo encanaron al Ñato, ¿te acordás?

—Sí.

—Güeno... Cayó él también en la voltiada y a los pocos días me rajó una carta dende la cana, haciéndome un parlamento más fulo que no sé qué.

—¿Y qué quería?

—Que le pasara unos mangos y que no me olvidara dé.

—¿Le fletaste?

—Las ganas...

—Güeno, mirá; allí está el queso.

—¿Ande?

—¿Enfocás a ese bacán e jaliva que viene pa este lao?

—Sí.

—¿Y a ese otro e ralega que la va muy tieso?

—Sí.

—Güeno, vos te acamalás al bacán e las balilijas y yo al de la ralegu, ¿querés?

—Ya'stá.

—Hacete un marmota que cuanto más cara e otario te manyen mejor van a caer en el lazo.

—¿Y después?

—Después... ya sabés, toco pa los dos.

—¡De upa, hermano! Ya verás mis habilidades en el oficio e chorro...

—No, si ya sé por Ripolín que sos un púa pa cachar giles.

—¡En guardia, entonces!

—¡Attenti!...

Y los dos chorros maniobraron a gusto sin que nadie le dijera ni medio. Resultado del laburo: dos carteras y cuatrocientos setenta y ocho mangos. Después de la punga, los escruchantes se fueron de rafa en auto y meta copetines y más copetines.

Esta madrugada, los dos angelitos amanecieron patos, acostados en un banco de la Plaza Constitución. ¡Se habían farreao toda la menega!

LOS ABUSOS DEL SUB-COMISARIO CARRACEDO NUÑEZ

Hay que poenrlo en "vereda" y cambiarlo de sección

Estamos frente a un "fenómeno" policial que merece tomarlo en cuenta ampliamente, por apremio en general y por la opinión pública.

La sección 38a. de policía está a cargo hace mucho tiempo del "subcomisario" José Carracedo Núñez, hijo de un sargento jubilado de la repartición y que ha hecho su carrera en pocos años, gracias a la influencia del Ministro de Relaciones Exteriores, Dr. Pueyrredóny y del caudillito radical de Flores, Joaquín Costa, acomodado en el senado nacional por el doctor Pelagio B. Luna.

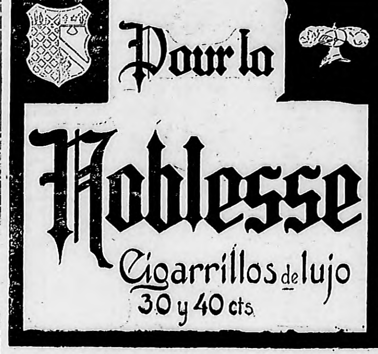
Por otra parte, el Carracedo Núñez, se pasa la vida jactándose de su "radicalismo" y lo hace en la forma mediocre y servil que lo caracteriza, al extremo de aparecer "personalmente", dirigiendo la "política" en favor de la tendencia peludista en que se halla embanderado por conveniencia propia.

Se han denunciado, contra el mal funcionario, numerosos abusos, que no tienen calificativo posible, y sin embargo, no se ha logrado que modere en algo sus impertinencias puestas en práctica diariamente contra los ciudadanos que no responden a sus inspiraciones dictatoriales.

El vecindario más caracterizado y antiguo de la parroquía dirigió, no hace mucho, a la jefatura, una solicitud gestionando el cambio de comisario y no solamente no fué escuchado en manera alguna, sino que Carracedo Núñez redobló sus abusos en forma más arbitraria aún.

¿Cómo es posible, pues, que el ministro Pueyrredón se preste para semejantes cosas? ¿Tiene acaso alguna razón de carácter íntimo o privado para adoptar esa actitud antipolítica? ¿Quién es el "subcomisario" Carracedo Núñez para suponerse "personaje"?

Creemos, sin embargo, que el coronel Bortagaray no podrá mezclarse en "trapisondas" que pongan en tela de juicio su reputación de funcionario decente y correcto. Y esperamos que ordene el pase de este mal empleado, a una comisaría donde no tenga contacto político alguno.



CHOQUE DE VEHICULOS

Ayer por la tarde, en la calle Pichincha frente al número 776, se produjo un choque entre un tranvía de la línea 19, conducido por Eugenio Crosopulli, con un carro, cuyo conductor se llamaba Ramiro Logo. El carro quedó completamente destrozado. La lanza del carro, con la violencia del choque, le produjo al motorista una herida muy grave en el vientre y lesiones en la pierna izquierda. Crosopulli fué trasladado al hospital Ramos Mejía. La comisaría 6a. ha procedido a la detención del carrero, instruyendo el sumario correspondiente.

MIENTRAS TOMABA MATE

Esta mañana, a las 7.30, en circunstancias que Vicente Paladino se hallaba tomando mate en una casa en construcción, de la calle José María Moreno 440, de la cual es sereno, al pretender tomar la pava del suelo, se le cayó un revólver que tenía entre sus ropas y salió un proyectil, hiriéndole en la tetilla izquierda.

En grave estado, fué conducido al hospital Rawson. El proyectil le ha interesado algunas arterias y se presume que su deceso es probable que se produzca. Intervino la comisaría 10.

NIÑO MUERTO POR UN TRANVIA

En las últimas horas de la tarde de ayer, ocurrió un accidente de fatales consecuencias para el menor Luis Schneider, argentino, de cinco años, con domicilio en la casa de sus padres, calle Piedras No. 1129.

En jurisdicción de la comisaría 16, dicho niño desde el interior de su domicilio emprendió una veloz carrera con el objeto de cruzar la calzada y no habiendo advertido la proximidad de un tranvía de la línea No. 9, fué atropellado por éste mortalmente.

Arrojado a varios metros de distancia, el menor sufrió como consecuencia del golpe, heridas en diversas partes y la fractura total de la base del cráneo.

Fué transportado casi sin vida en una ambulancia de la Asistencia Pública, don de ratos después dejó de existir.

La comisaría mencionada procedió a la detención del motorman, preventivamente, Antonio Campos, que dirigía el tranvía qu eatropelló al niño.

ROBO DE ALHAJAS POR VALOR DE $ 2500

En la comisaría 48 se presentó José Chiesa a efecto de formular una denuncia.

Dijo que de su domicilio, Helguera 841, autores desconocidos, por medio de llaves ganzúas, penetraron en su casa, substrayéndole alhajas por valor de 2.500 pesos.

La citada sección hace las averiguaciones pertinentes a fin de procurar la detención de los ladrones.

DISPAROS DE ARMA DE FUEGO

La comisaría 21, tuvo conocimiento anoche que en la esquina de Cabrera y Medrano, por causas que se ignoran, se hicieron varios disparos de revólver entre dos desconocidos.

Presumiéndose que exista algún herido, la mencionada sección efectúa las averiguaciones del caso.

SINCOPE CARDIACO

En la calle Rodríguez Peña y Bartolomé Mitre, jurisdicción de la comisaría 5a. se encontró en la madrugada de hoy el cadáver de la señora María N. de Eschoyes, víctima de un síncope cardíaco.

La infeliz señora tenía domicilio en la capital, en la calle Paysandú 1617.

En una ambulancia de la Asistencia Pública fué transportada a la Morgue a los efectos de su autopsia.

OTRO

Igual desgracia ocurrió esta mañana en jurisdicción de la misma seccional. Frente al número 1646 de la calle Bernardo de Irigoyen, la señora María P. de Risso, domiciliada en la calle España 2315, de 53 años de edad, fué víctima de un síncope cardíaco.

A los efectos de su autopsia, ha sido transportada en una ambulancia de la Asistencia Pública, a la Morgue.

JOVEN ARROLLADA POR UN TREN

Un fatal accidente del cual resultó víctima Carmen Paula, española, soltera, de 22 años, con domicilio en San Roque 3706 (Villa del Parque), ha ocurrido ayer en las líneas del F. C. P.

En momentos en que la nombrada cruzaba las vías, cercano a un paso a nivel que existe a la altura del kilómetro 9, fué arrollada por un tren de pasajeros que se dirigía a José C. Paz, causándole la muerte en el acto.

Instruye el sumario de práctica, el destacamento policial de Villa del Parque, en cuya jurisdicción ocurrió el lamentable suceso.

CAMBIO DE DESTINO

Por disposición de la jefatura desde hoy pasarán a prestar sus servicios en carácter de subcomisarios, los señores Luis García y Bernardo Bacigalupo, a las secciones 21.a y 5a. respectivamente.

UN JOVEN ES ASALTADO Y HERIDO

Federico Torroné, argentino, de 19 años de edad y domiciliado Arrecifes 6631, se presentó en la comisaría 42.a, anunciando que fué víctima de un asalto y robo y que después de consumado el delito, los malhechores le descerrajaron un tiro, hiriéndolo en el brazo izquierdo.

Manifestó Torroné que en la esquina de las calles Chascomús y Coronel Cárdenas existe un pequeño puente y en circunstancias que intentaba cruzarlo le salieron al encuentro cuatro desconocidos. Como la víctima intentara echar a correr, uno de los del grupo extrajo un revólver y le hizo el disparo hiriéndolo.

La policía presume que el denunciante no diga la verdad y que el hecho se haya producido en otra forma, por lo cual practica las averiguaciones del caso.

Entretanto le herido fué transportado al hospital Salaberry para su curación.

MUJERCITA...

Mujercita triste de mirar lejano,
mujercita enferma de piedad y amor,
en tus ojos grises hay un negro arcano,
todo un mundo entero de cruento dolor...

Mujercita triste, ¿recuerdas las horas
en que alegre y pura querías amar?...
Ya no las recuerdas, hoy sólo desfloras
una rosa muerta de tanto penar...

Mujercita enferma, la Parca apresura
sus pasos gigantes; te quiere llevar;
mujercita pobre, que sólo amargura
recibiera en pago de querer amar...

Yo sólo te canto mujercita triste
los que te compraron se olvidaron ya,
de aquella muchaca que dolor reviste
sus ojos, el tiempo, los apagará...

Mujercita quiero, decirte en mi canto
que ya mis ternuras para ti han de ser;
quiero con mis besos terminar tu llanto,
con mis versos tristes tu gran padecer...

Siempre te he querido, buena Margarita,
¿Sabes que te quise con ardor y fe?
¿Que no sos la misma? ¿Sos la mujercita
que perdió su alma en un cabaret?...

No importa, no importa, yo como un her- (mano
cubriré tu falta y tu deshonor;
tu saldrás del vicio. con placer humano
yo haré que termine tu fatal dolor...

Mujercita triste, de mirar lejano,
acércate a mi alma que te quiero yo,
no seré tu amante, sólo un buen hermano
que nunca pregunta si Margot pecó!...

GAUCHO NEGRO.

La gaita de Puente Alsina

Anda en el centro una mina
que es una papa la cosa,
con un traje color rosa
que bate la ventolina.

Pero la muy ranfañosa
ya las va de parisina,
haciéndose la gangosa
y es manyada en Puente Alsina.

Hay que verla en el laburo
cuando consigue el amuro
de algún bacán de menega;

le forma en seguida el cuento
y sin hacer aspamento
lo despluma, la gallega.

F. LOMBARDO.

ESTAMPILLAZOS

Eduardo Serasse. — Perdone hermano! Pase otro día que no hay pan duro!

Avelino Serra. — Espere turno que serán publicados.

Victorio Mielli. — Lo mismo.